

Seminario web Patrimonio

VALORIZACION DE CENTROS HISTORICOS

Los retos de la rehabilitación, la sensibilización y el acceso al patrimonio

En línea
24 y 26 de enero 2023



Elbeuf, Puebla, Morelia, Dinan, Paipa, Quito, Leyva

En el marco de las actividades del proyecto "Patrimonio y Turismo sostenible, un proyecto piloto entre Colombia, Ecuador, México y Francia", Sites & Cites remarquables de France organiza e invita a todos los socios del proyecto a este seminario web sobre los retos de rehabilitación, valorización y accesibilidad del patrimonio en los centros históricos.

Mediante la presentación de ejemplos concretos de proyectos y acciones llevados a cabo en ciudades mexicanas, colombianas, ecuatorianas y francesas, este seminario web permitirá a los socios del proyecto capitalizar las diferentes estrategias implementadas a fin de responder a los retos de la valorización del patrimonio.

Primera jornada – 24 de enero 2023

24 enero -  9h-9h10  10h-10h10

Apertura

- **Jonathan FEDY**, Sub director, Sites & Cites remarquables de France

24 enero -  9h10-10h30  10h10-11h30

Rehabilitación de
barrios y sensibilización

- **Berenice VIDAL**, Gerente del Centro Histórico de Puebla
→ *Programas de sensibilización a la población local adulta y joven al patrimonio «Casa abierta» y «Mi barrio mi patrimonio» – Puebla*
- **Nathalie BEAUSSE**, D Subdirectora de Servicios Técnicos - Ciudad de Elbeuf sur Seine
→ *Programa de rehabilitación del barrio République - Elbeuf-sur-Seine*
- **Diego HERNANDEZ**, Secretario de Desarrollo Económico y Competitividad de **Leyva**

Seminario web Patrimonio

VALORIZACION DE CENTROS HISTORICOS

Los retos de la rehabilitación, la sensibilización y el acceso al patrimonio

En línea
24 y 26 de enero 2023



Elbeuf, Puebla, Morelia, Dinan, Paipa, Quito, Leyva

Segunda jornada – 26 de enero 2023

26 enero -  9h-9h10   10h-10h10

Apertura

- **Soledad ORTIZ - CORREA**, Encargada de proyectos de Patrimonio y Cooperación internacional, Sites & Cites remarquables de France

26 enero -  9h10-9h40   10h10-10h40 Accesibilidad al patrimonio

- **Paulina ALBOLEDA**, Coordinadora de Desarrollo Turístico, Quito Turismo.
→ *Planes de accesibilidad al centro histórico de Quito para personas con discapacidad – Quito*

26 enero -  9h40-10h50   10h40-11h50 Valorización de patrimonios

- **Janneth SANDOVAL**, Secretaria de Desarrollo Económico y Competitividad de Paipa
→ *La ruta del Queso Paipa, un programa por la valorización de la gastronomía local – Paipa*
- **Diego HERNANDEZ**, Secretario de Desarrollo Económico y Competitividad de Leyva
→ *Festival "Tejido moda", por la valorización de las técnicas de tejido ancestrales - Leyva*

26 enero -  10h50-11h   11h50-12h

Clausura

- **Soledad ORTIZ - CORREA**, Encargada de proyectos de Patrimonio y Cooperación internacional, Sites & Cites remarquables de France

Programas de sensibilización a la población local adulta y joven al patrimonio

Centro Histórico de Puebla, Puebla, México.



Puebla
Contigo y con rumbo
Gobierno Municipal

Gerencia del
Centro
Histórico y
Patrimonio
Cultural



Patrimonio Mundial en México
Centro Histórico de Puebla
Inscrito en la Lista del Patrimonio
Mundial en 1987



ORGANIZACIÓN DE LAS CIUDADES
DEL PATRIMONIO MUNDIAL



Ciudades Mexicanas
PATRIMONIO MUNDIAL
Campeche • Ciudad de México • Sochimilco • Cuernavaca • Morelia • Oaxaca
Puebla • Querétaro • San Miguel de Allende • Tlacotalpan • Zacatecas



RED MEXICANA
DE CIUDADES
CREATIVAS
UNESCO



Contigo y con rumbo



Gerencia del Centro Histórico y Patrimonio Cultural

Órgano desconcentrado de la Secretaría de Gestión y Desarrollo Urbano del H. Ayuntamiento de Puebla.

Objetivo:

Conocer, preservar, proteger, vigilar, rescatar y mejorar el Centro Histórico y las Áreas Patrimoniales del municipio, a través de **tres ejes de acción:**



Regulación y conservación

Mantener el Valor Universal Excepcional.



Habitabilidad y revitalización urbana

Promover condiciones socio-espaciales para el uso y disfrute.



Vinculación y difusión

Fortalecer la cooperación entre los sectores para la valoración y conservación del patrimonio.

MECANISMOS DE SOCIALIZACIÓN Y PROMOCIÓN PARA LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO:



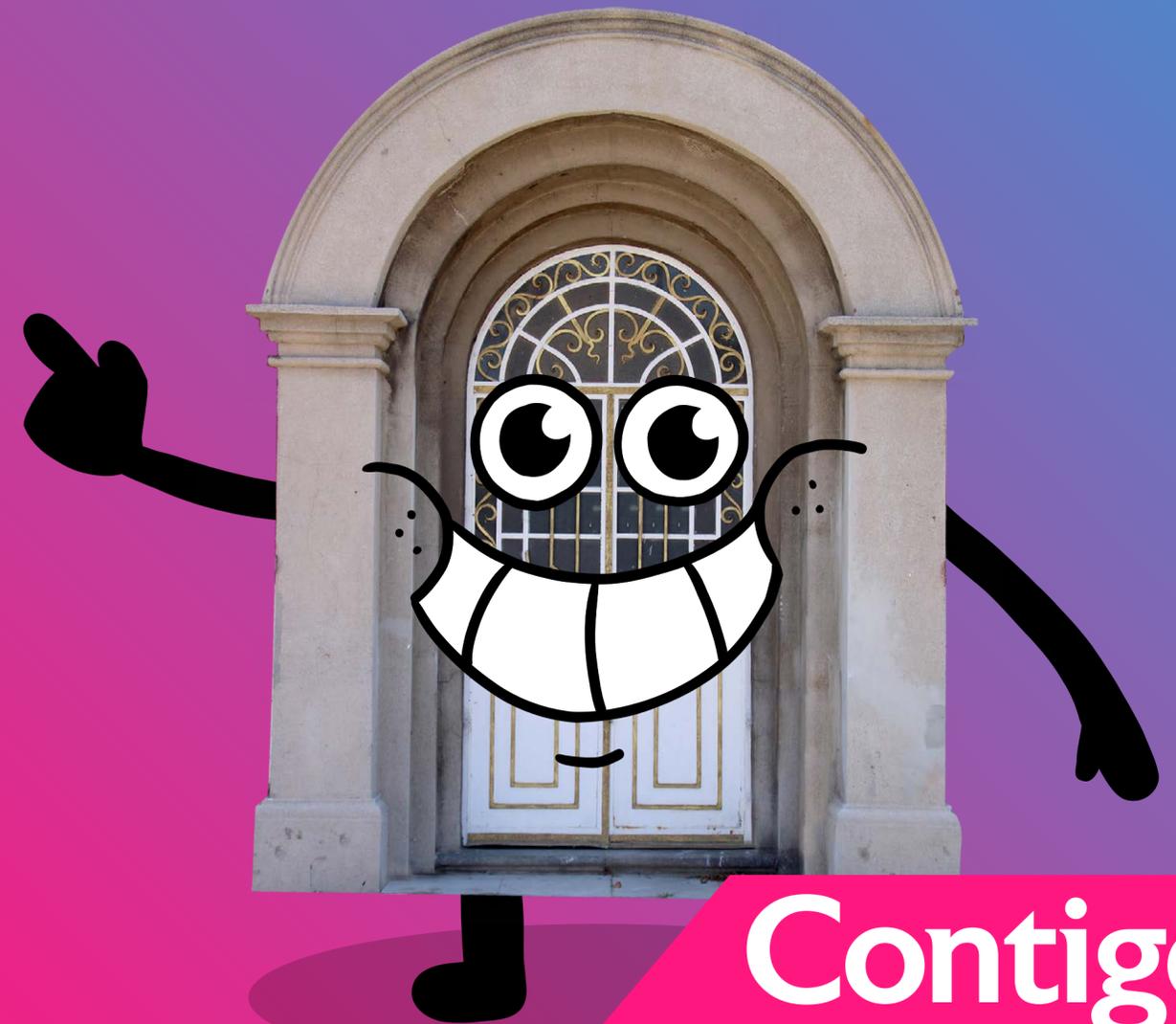
Programa itinerante de socialización de proyectos y vinculación ciudadana en el Centro Histórico y Áreas Patrimoniales

Casa abierta

MI BARRIO

Mi patrimonio

Programa de promoción del Patrimonio Cultural de la ciudad de Puebla con enfoque a la niñez



**Contigo
y con rumbo**

Programa itinerante
de socialización de
proyectos y vincula-
ción ciudadana en el
Centro Histórico y
Áreas Patrimoniales

Casa Abierta

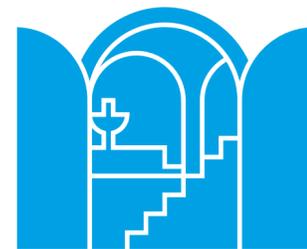
Iniciativa que surge
ante la identificación de
mecanismos insuficientes
de socialización y difusión
de los proyectos de con-
servación del patrimonio.



Objetivo:

Contribuir a la socialización, apropiación simbólica y participación de la ciudadanía en los proyectos de mejoramiento urbano y del patrimonio cultural, a través de la apertura de espacios itinerantes en los barrios y colonias en donde se desarrollan.

Implementación:



Barrios de
San Antonio
y El Refugio



Centro Alfarero
del Barrio de
la Luz

Casa Abierta en los barrios de San Antonio y El Refugio

La primera edición de esta iniciativa se desarrolló en el marco del proyecto de **Mejoramiento de la imagen urbana de los barrios históricos de San Antonio y El Refugio**, ejecutado entre enero y marzo de 2022.

Estas acciones fueron posibles gracias al cofinanciamiento del fondo de Apoyo a las Ciudades Mexicanas Patrimonio Mundial de la Secretaría de Cultura del Gobierno Federal.

Acciones de mejoramiento:

Intervención integral de 166 fachadas, mediante:

- La restitución de aplanados en muros con mortero cal-arena.

Mejoramiento de banquetas, a través del suministro de:

- Guarnición de piedra de cantera natural.
- Adocreto tipo Puebla.
- Huella táctil de mármol.



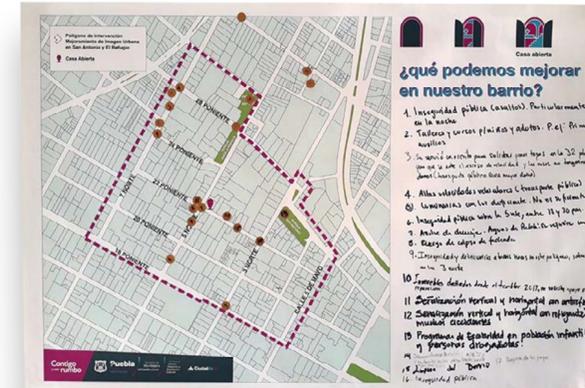
Contigo
y con rumbo



Del 17 de enero al 28 de febrero de 2022, se desarrollaron **cuatro tipos de acciones** generales encaminadas a socializar el proyecto de Mejoramiento de la imagen urbana de los barrios, así como contribuir a la habitabilidad de la zona, bajo las siguientes acciones:



Acción 1
Socialización
del proyecto de
mejoramiento de
imagen urbana



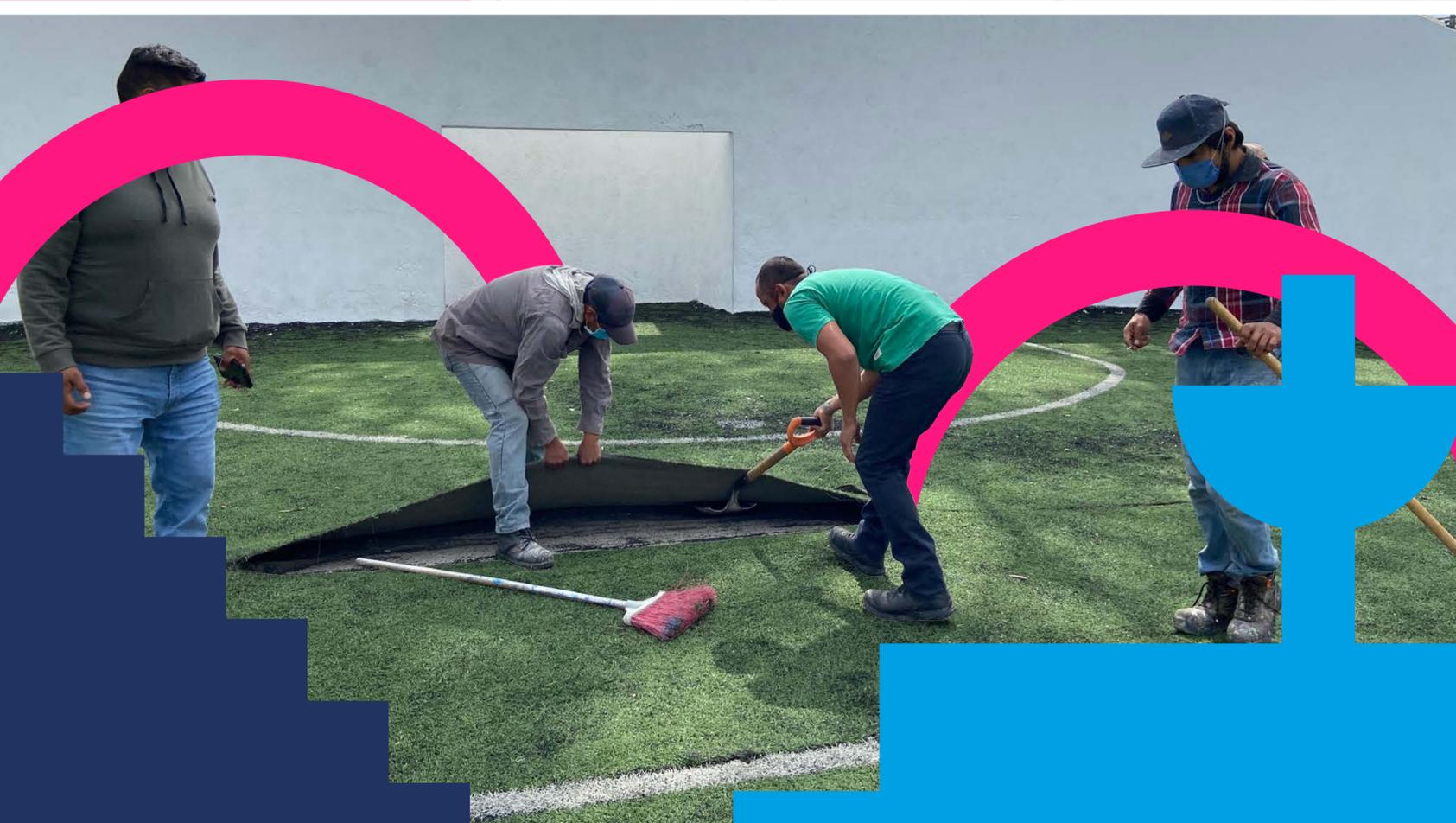
Acción 2
Mapeo
colectivo



Acción 3
Jornadas de
atención
integral



Acción 4
Recorrido
patrimonial



1
7
10
75
117
186

Recorrido patrimonial por los barrios históricos de San Antonio y El Refugio

Semanas de actividades

Actividades realizadas por 6 dependencias del Gobierno Municipal

Necesidades expresadas por vecinas y vecinos a través del ejercicio de Mapeo colectivo

Perros y gatos atendidos por las jornadas de bienestar animal

Participantes de las actividades realizadas en Casa Abierta

Casa Abierta en el Barrio de la Luz

La segunda edición de esta iniciativa se desarrolló después de la entrega de los trabajos de rehabilitación realizados en el **Centro Alfarero del Barrio de la Luz**, ejecutado entre noviembre de 2021 y abril de 2022 con la finalidad de preservar un Centro Alfarero del Barrio de la Luz que guarda horno más antiguo de la tradición alfarera en Puebla con aproximadamente, 200 años en funcionamiento.

Los trabajos de rehabilitación fueron posibles gracias al financiamiento del Programa Nacional de Reconstrucción 2021 del Gobierno Federal, realizando:

Acciones de mejoramiento:

- Retiro de aplanados en mal estado en muros.
- Consolidación de grietas en paramentos de muros interiores y exteriores.
- Repellado en muros con mortero cal arena.
- Aplanados con mortero cal arena.
- Colocación de piso de cuarterón.
- Colocación de losa de vigueta y bovedilla.
- Aplicación de pintura vinílica para interiores y exteriores.
- Aplicación de impermeabilizante para losa de azotea.



Contigo
y con rumbo



Casa Abierta tuvo su sede temporal en la Av. Juan de Palafox y Mendoza No. 1403 del Barrio de la Luz. El proyecto abrió sus puertas los días domingo, del 8 de mayo al 12 de junio de 2022, en el marco del Gran Paseo de Puebla. En este espacio se desarrollaron **tres acciones** encaminadas a:



Acción 1
Recorridos
guiados



Acción 2
Exhibición de
piezas de
alfarería



Acción 3
actividades
recreativas



6
30
78
128

Domingos abriendo las
puertas del Centro
Alfarero del Barrio de la Luz

Recorridos
guiados

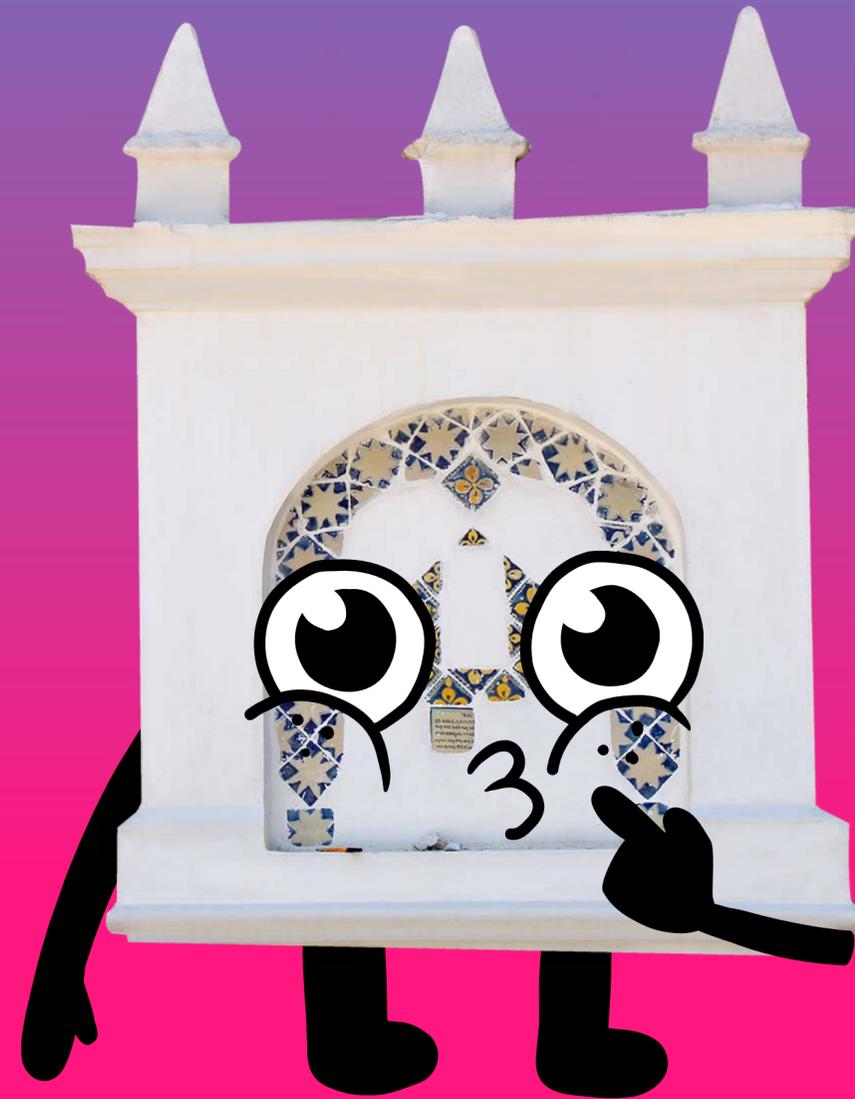
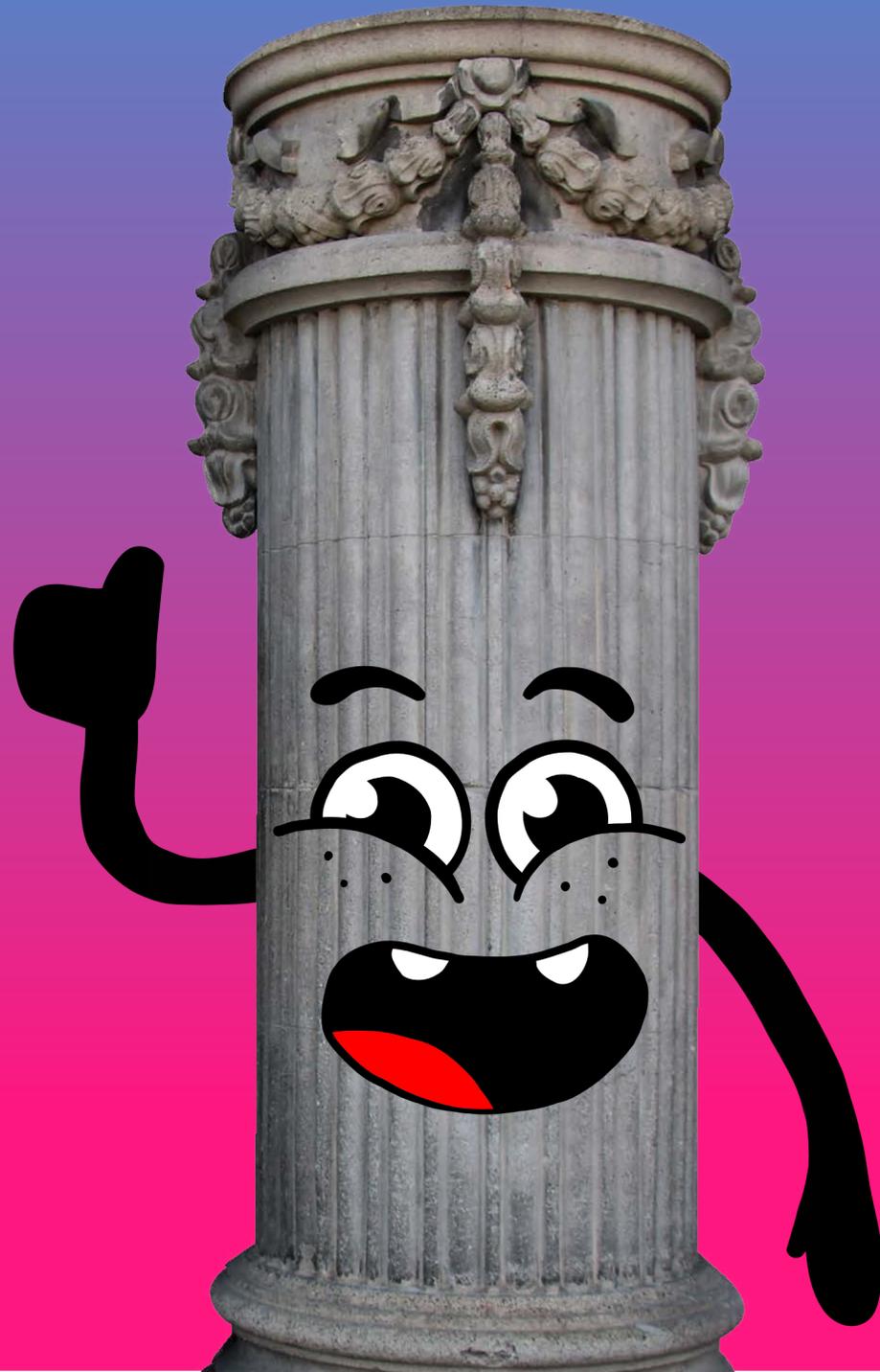
Piezas de alfarería
exhibidas

Visitantes (entre ellos estudiantes
y profesores de las universidades
UPAEP, IBERO, BUAP, UNARTE;
el Comité Editorial de la Revista
Cuetlaxcoapan, el Comité Técnico
del Centro Histórico y el Colegio de
Arquitectura de Puebla

MI BARRIO

Mi patrimonio

Programa de promoción del Patrimonio Cultural de la ciudad de Puebla con enfoque a la niñez





Puebla
Contigo y con rumbo
Gobierno Municipal

Gerencia del
Centro
Histórico y
Patrimonio
Cultural

Objetivo:

Promover la riqueza histórica, cultural y artística e impulsar la educación patrimonial desde la niñez en los Barrios Históricos y Juntas Auxiliares de la ciudad de Puebla.

Implementación:

MI BARRIO
Mi patrimonio

3 de septiembre al
11 de octubre de 2022

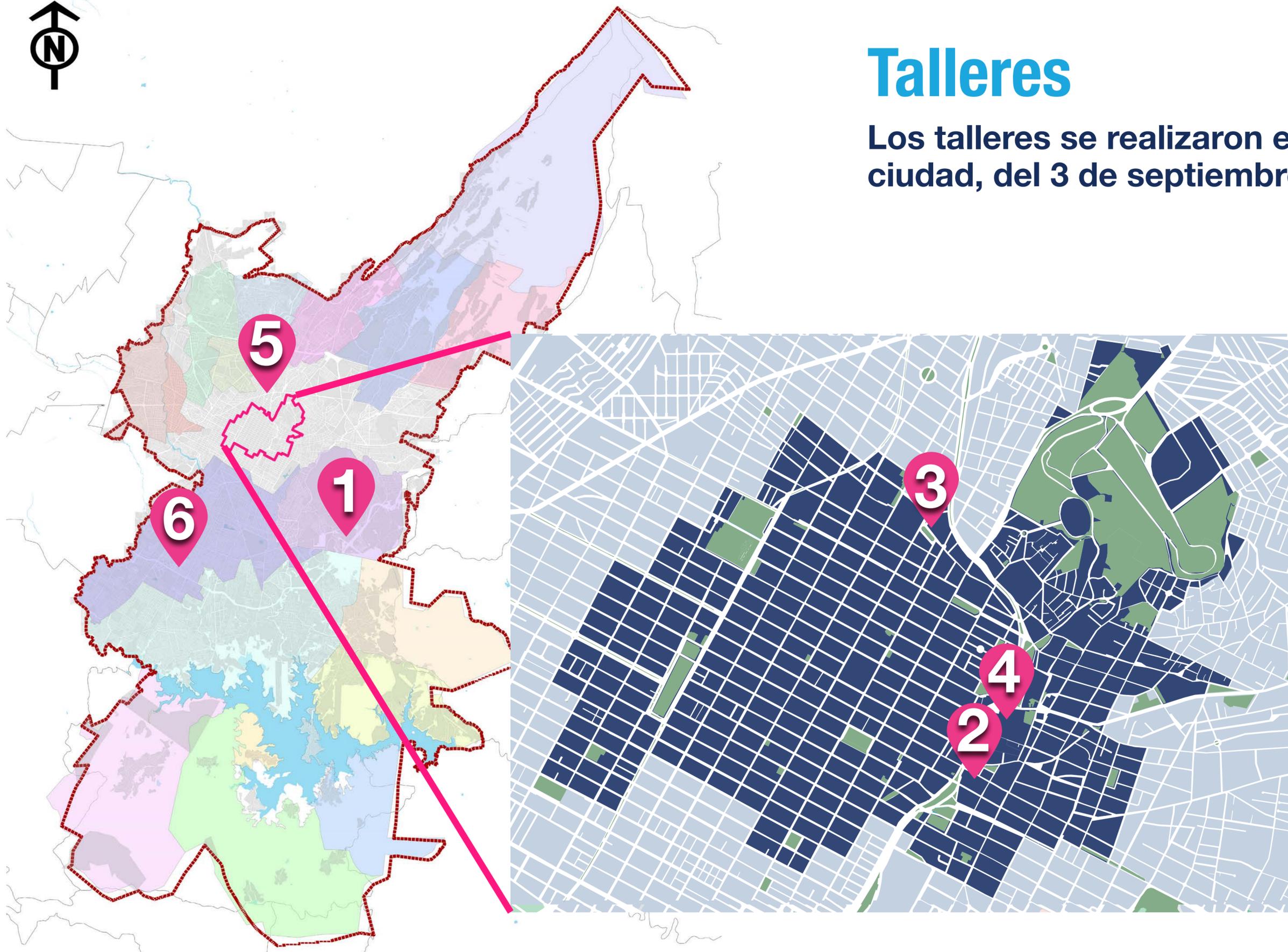


Contigo
y con **rumbo**

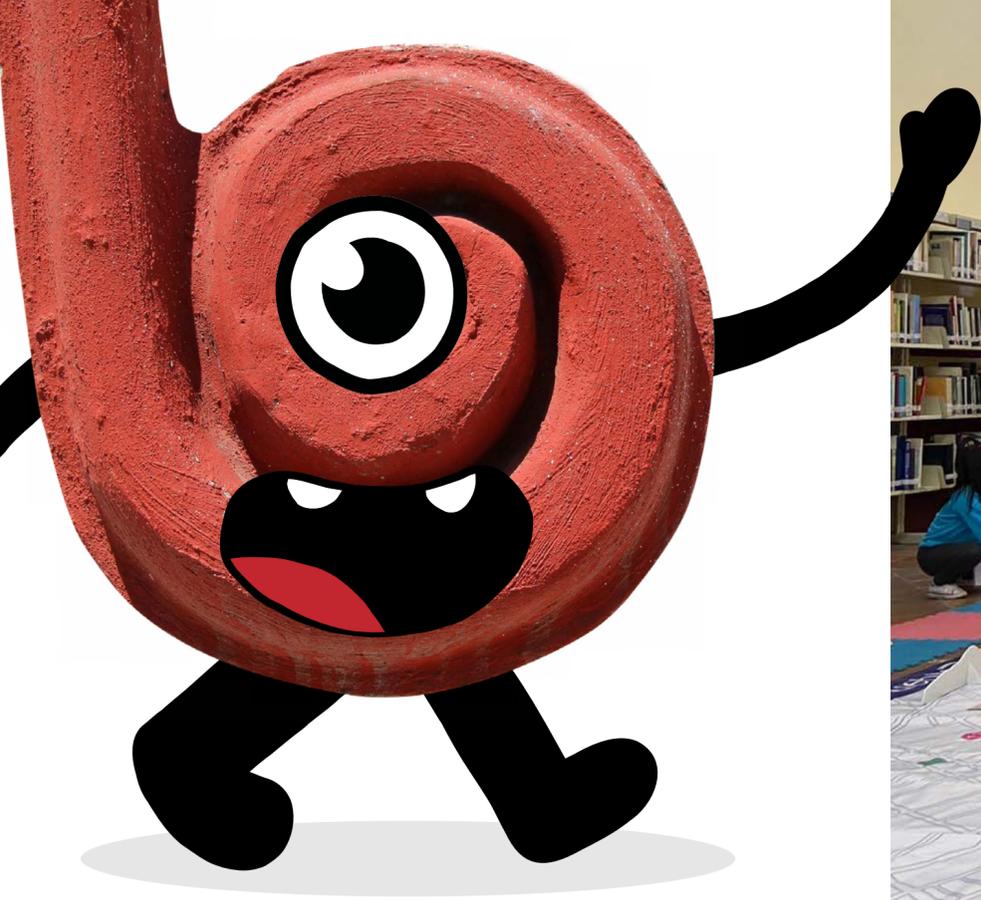


Talleres

Los talleres se realizaron en diferentes puntos de la ciudad, del 3 de septiembre al 11 de octubre de 2022.



1. Junta Auxiliar I. Zaragoza
2. Barrio de la Luz y Analco
3. Barrio de San Antonio y el Refugio
4. Barrio El Alto
5. Junta Auxiliar de San Jerónimo
6. Cancha de Loma Bella (Junta Auxiliar de San Baltazar C.)



Logros de los talleres

- Conocer la numeración de las calles con relación a los cuatro puntos cardinales.
- Identificar elementos arquitectónicos más comunes del Centro Histórico de Puebla (cúpula, arco, torre, columna).
- Explorar su capacidad para reinterpretar dichos elementos a través del dibujo.
- Ubicar el Centro Histórico de la ciudad.

Actividades

En este programa, diseñado para niñas y niños de 8 a 12 años de edad, se realizaron:

**6 jornadas de 5 horas,
con un desarrollo de
18 talleres**



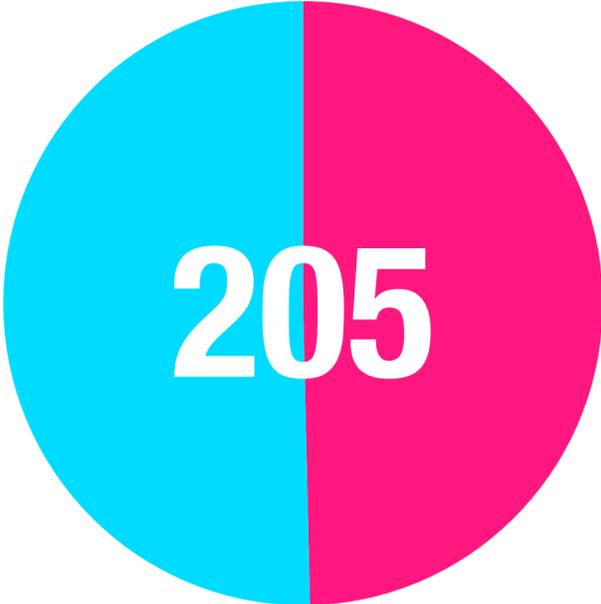
- Y tú ¿Qué vas a hacer para **conocer, disfrutar y cuidar** de tu Patrimonio Cultural?

- “Yo voy a preparar mole poblano para comerlo con mis hermanos y mi abuelito”



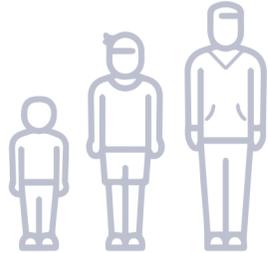
Contigo
y con rumbo

Asistencia total



92

113



- 3 años
- 5 años
- 6 años
- 7 años
- 8 años
- 9 años
- 10 años
- 11 años
- 12 años
- 13 años

Los talleres principalmente fueron dirigidos a niños con un rango de edad de 8 a 12 años, sin embargo, el rango de edad arrojado al terminar las 6 jornadas fue de 3 a 13 años.





Logros

- Fomentar la convivencia entre las niñas, los niños y sus padres a través de la literatura y la música.
- Poner en valor el papel que tenemos como ciudadanos al cuidado de nuestro Patrimonio Cultural.

Cierre de actividades:

- Interpretación de cuentos en los que las niñas y los niños, junto con sus padres, deben cuidar y conservar su Patrimonio Cultural porque en éste, se desarrolla y construye parte importante de su identidad.



[...] El efectivo rescate del patrimonio incluye su apropiación colectiva y democrática, es decir: crear condiciones materiales y simbólicas para que todas las clases puedan compartirlo y encontrarlo significativo.”

Canclini, N. G. (1999). Los usos sociales del patrimonio cultural. Patrimonio Etnológico. Nuevas perspectivas de estudio, 16-33.

Contigo
y con **rumbo**

Muchas gracias



Puebla
Contigo y con rumbo
Gobierno Municipal

Gerencia del
Centro
Histórico y
Patrimonio
Cultural



Contigo
y con rumbo



SECRÉTARIAT POUR LA PLANIFICATION ET LA GESTION DE L'AMÉNAGEMENT DU TERRITOIRE

CENTRE HISTORIQUE DE VILLA DE LEYVA



ACCORD 007 DE 1996



► RUE CALIENTE (Carrera 9)

- L'accord 007 de 1996 a établi pendant sa validité les normes de préservation de l'environnement historique et culturel de Villa de Leyva jusqu'en 2020, date à laquelle le plan de gestion et de protection spéciale entrera en vigueur.



PLAN D'OCCUPATION DES SOLS DE BASE 2004



- ▶ Le PBOT adopté par l'accord 021 de 2004 dans ses articles 327 et 328 propose un Plan Spécial pour la protection du Centre Historique.

- ▶ ESPACE PUBLIC D'IMPORTANCE CULTURELLE
PLAZOLETA DEL CARMEN



RÉSOLUTION 2407 DE 2020, Plan spécial de gestion et de protection



- ▶ Le PEMP qui entre en vigueur à partir de 2020 établit des mesures de protection du centre historique de la municipalité de Villa de Leyva, il identifie les zones d'espaces publics, les axes d'importance culturelle et les biens d'intérêt culturel qui sont d'une grande importance pour l'histoire et développement de la commune.

▶ CALLE DE LA MEMORIA (CALLE 13)





Presentación del proyecto de
renovación urbana (NPNRU) del
barrio de la République en Elbeuf-sur-

Contexto histórico y urbano

Un antiguo barrio de Historia romana y de Elbeuf y su estructuración urbana

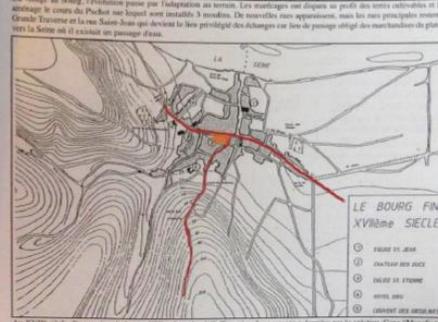
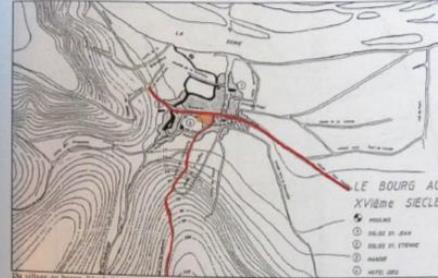
Los retos de preservar el patrimonio construido y de arqueología preventiva

El perímetro de intervención de la NPNRU es sólo un sector del distrito de la ciudad prioritaria (QPV).

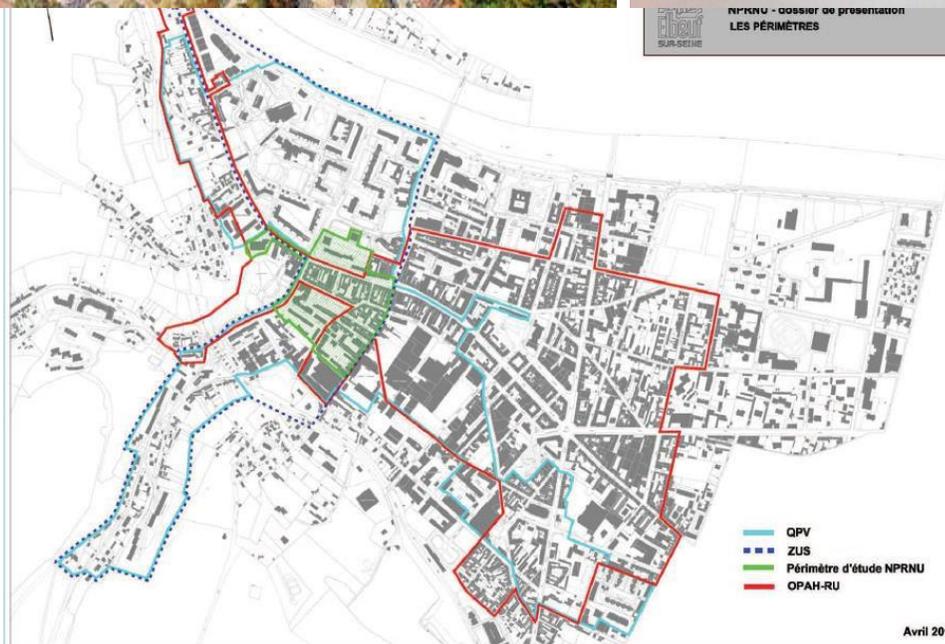
En la intersección del antiguo PNRU (Quartier du Puchot) y el centro histórico de la ciudad

Elbeuf au XVI^e et au XVII^e siècle

Sources : Urbanisme et Architecture, Archives Municipales d'Elbeuf, (1989).



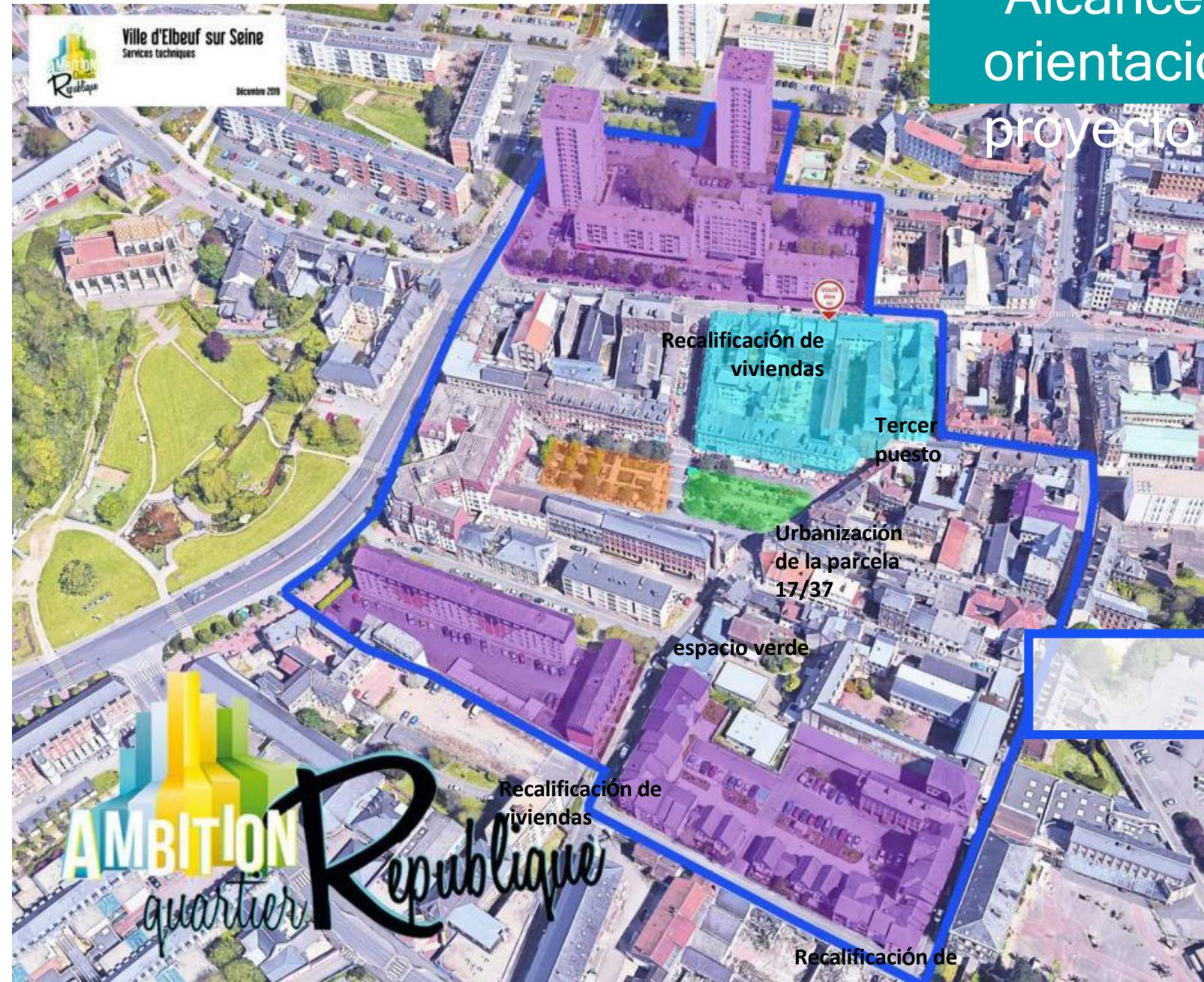
NPNRU - dossier de présentation
LES PÉRIMÈTRES



Alcance y principales orientaciones del proyecto

Cuestiones: mezcla social, atractivo, mezcla de funciones urbanas, empleo, entorno vital, etc.

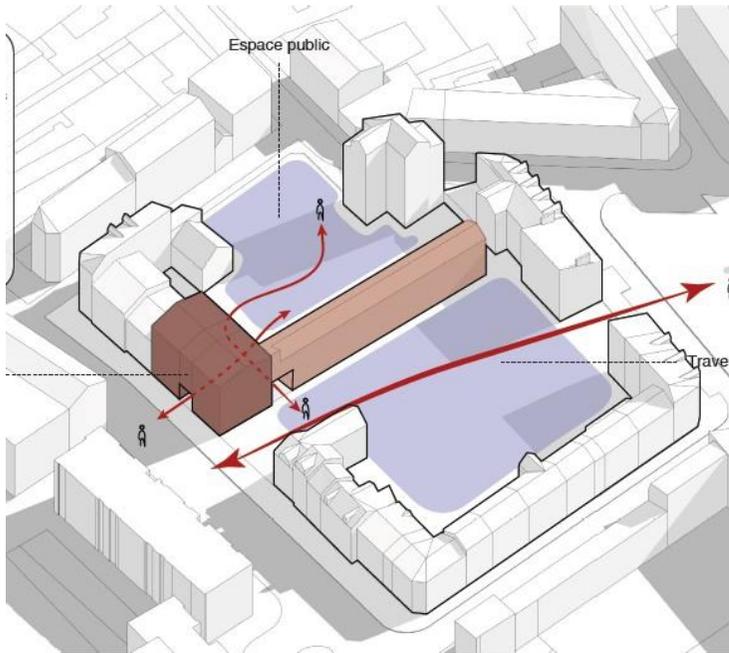
Programa urbano : nuevos equipos



público (tercer lugar), actividades económicas, recalificación de viviendas sociales y nueva oferta de viviendas en venta, recalificación de espacios públicos (apaciguamiento, vegetación...)

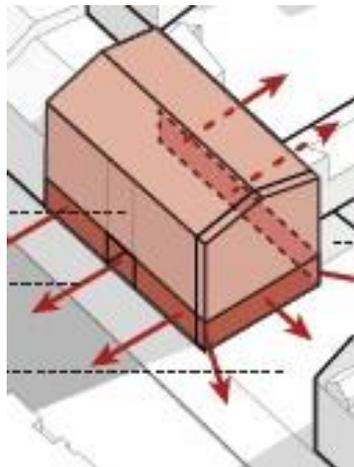
**Recalificación
de calles y
espacios**

El tercer puesto Taller 23



hoo, Hélène Devaux

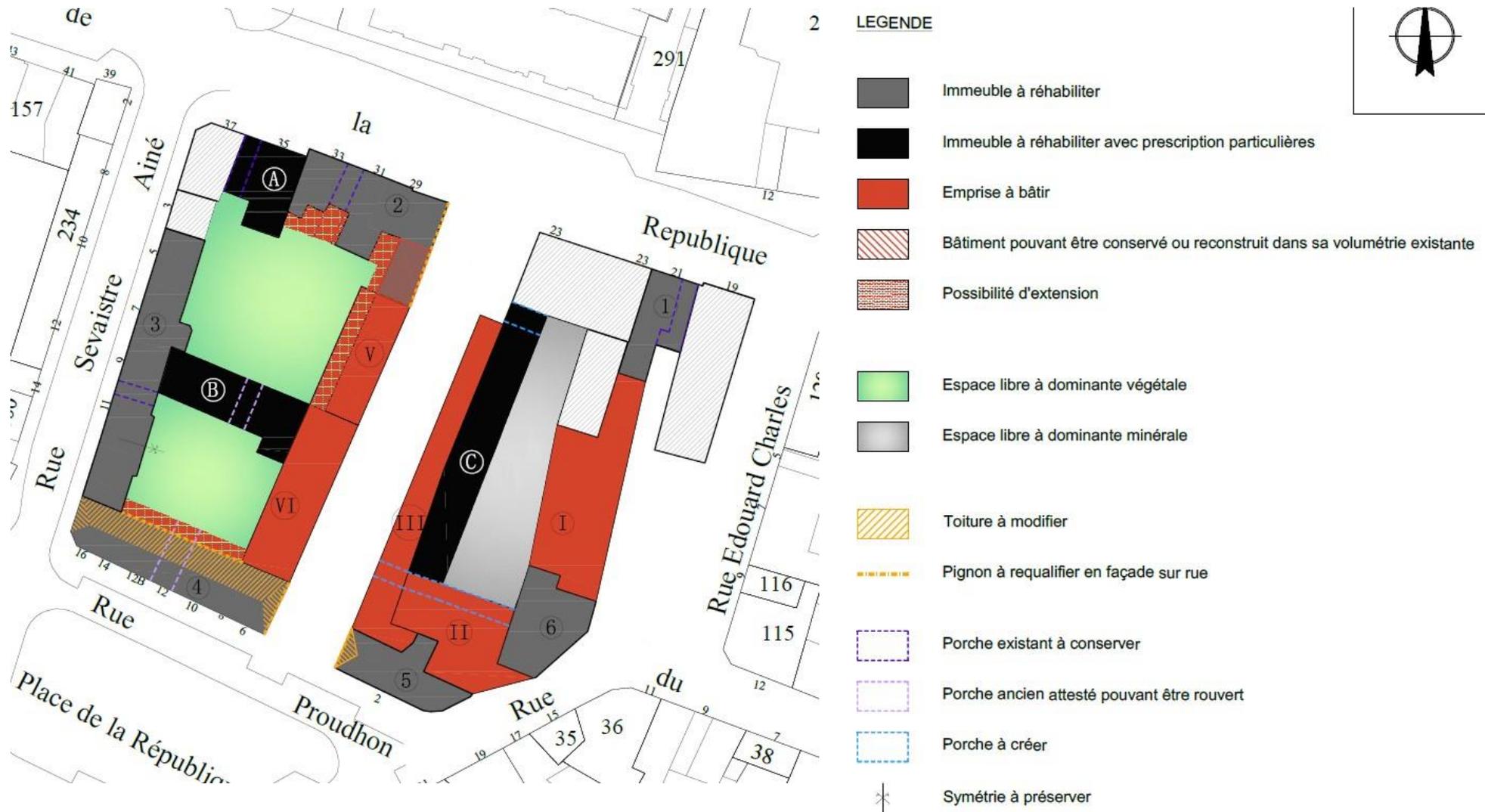
Présentation APS Atelier 23.



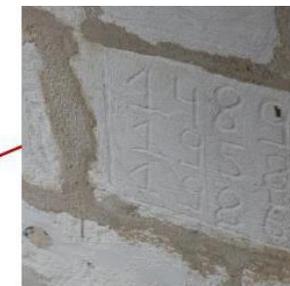
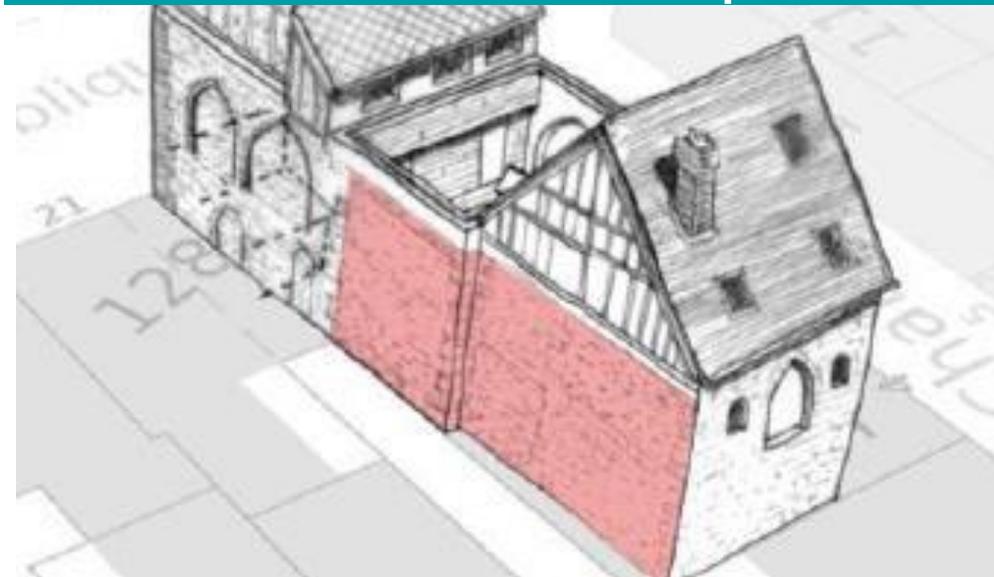
Reequipamiento de viviendas sociales por la BBC



El bloque République 17/37: una operación desarrollo y rehabilitación de complejos



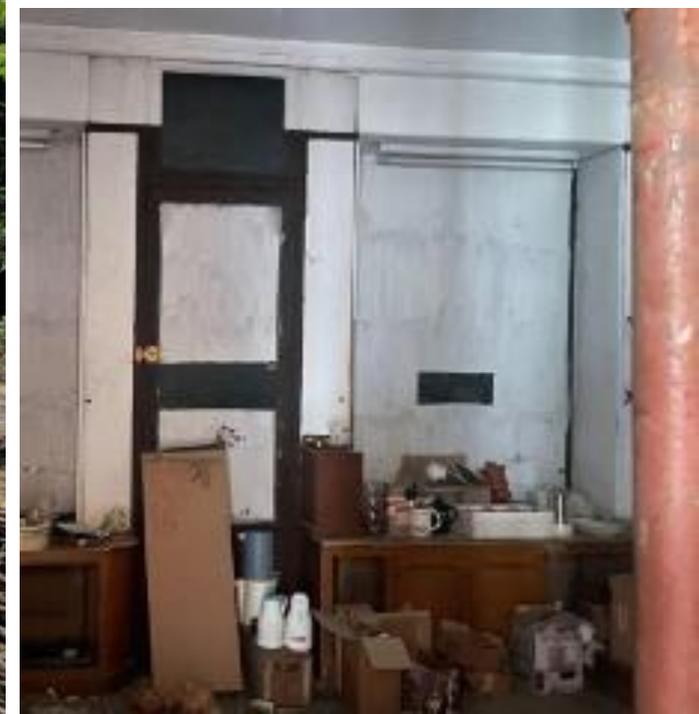
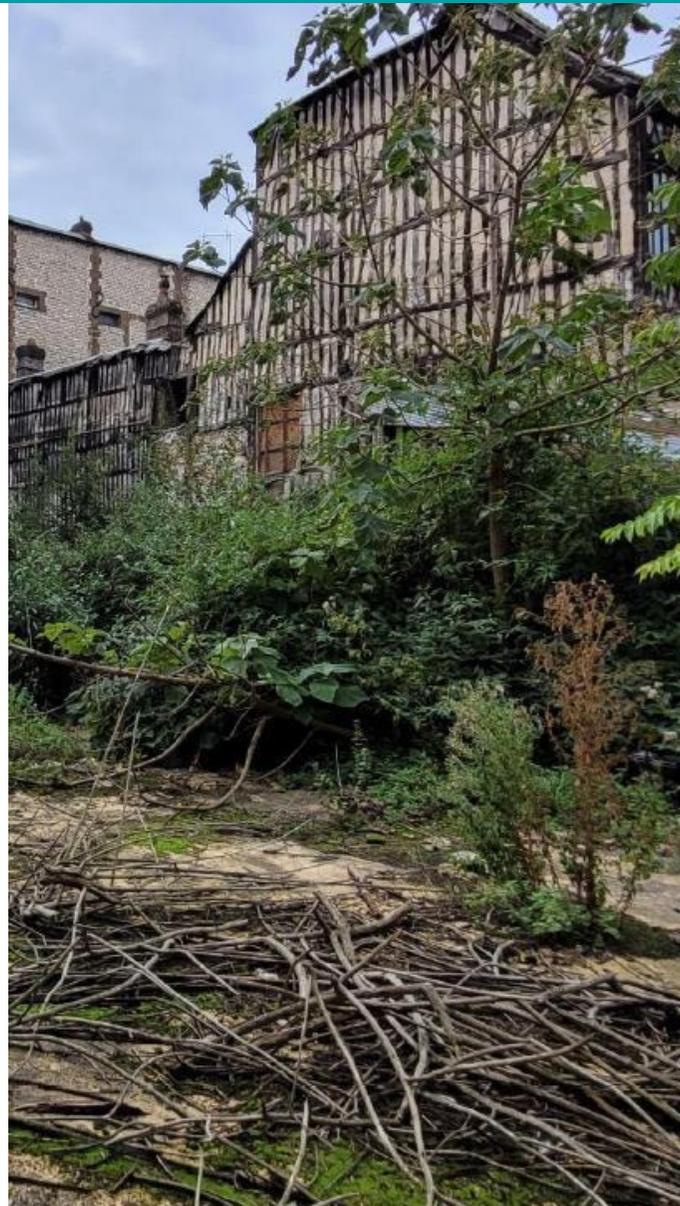
Patrimonio: el caso especial de la "Maison des Templiers"



Innovación y experimentación: el ejemplo de la residencia de arquitectos y artistas



Innovación y experimentación: el ejemplo del urbanismo transitoria para reinvertir terrenos baldíos





Seconde séquence d'occupation (saison 2) : l'été 2024

Mai 2024 - Septembre 2024

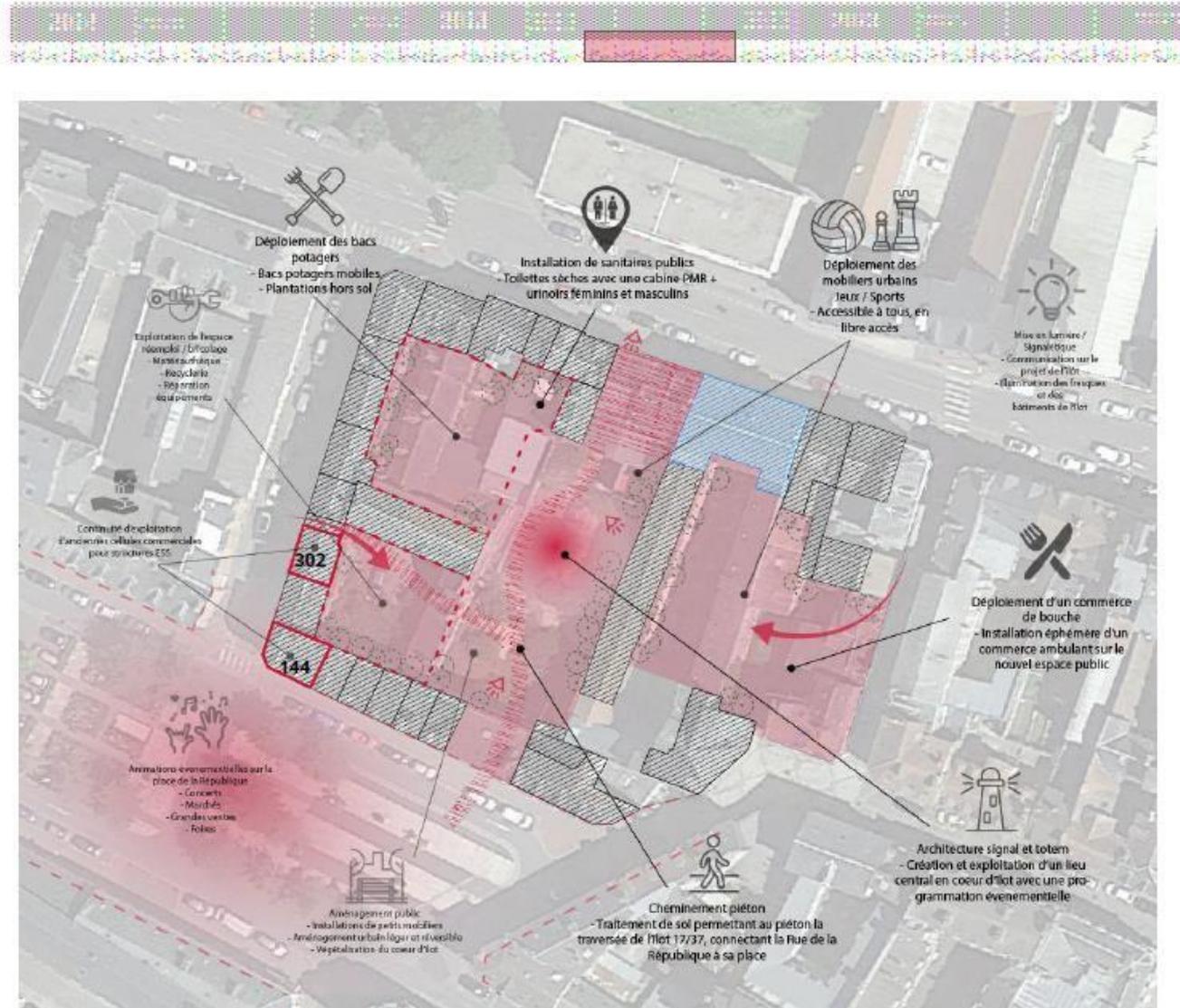
exploitation : mai - septembre

Actions redéployées / renforcées :

- Animations événementielles sur la place de la République
- Aménagement urbain
 - Terrassement, traitement de sol pour rendre accessible le coeur d'îlot, et le meubler

Actions menées : (au nombre de 6)

- Création d'un cheminement piéton
 - Permet la découverte et la traversée de l'îlot
- Expérimentation potagère
 - Test de bacs potagers mobiles hors sol
- Mobiliers urbains, jeux et sports
 - (Co)construction de jeux, mobiliers pour tous
- Architecture totem
 - Déploiement d'une architecture centrale et signale
 - Support d'une programmation événementielle
 - Implantation éphémère : 5 mois
- Sanitaires mobiles
 - Location long terme ou achat de cabines et urinoirs sans eau à installer dans l'îlot
- Installation d'un commerce ambulant
 - Activité de bouche installée de manière éphémère sur l'espace public de la rue Édouard Charles



Imágenes de referencia para las actuaciones urbanísticas transitorias

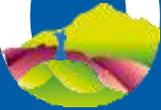




AMBITION QUARTIER REPUBLIQUE

Un proyecto urbano y un
proyecto
animar la vida urbana

QUITO°



Tu historia
comienza
en Quito

www.visitquito.ec

El Centro Histórico de Quito es el más grande y mejor conservado del continente americano



QUITO CAPITAL DEL ECUADOR.

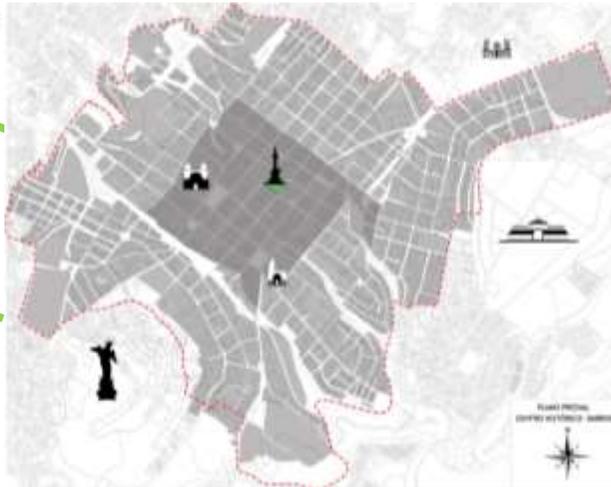
NORTE

CENTRO

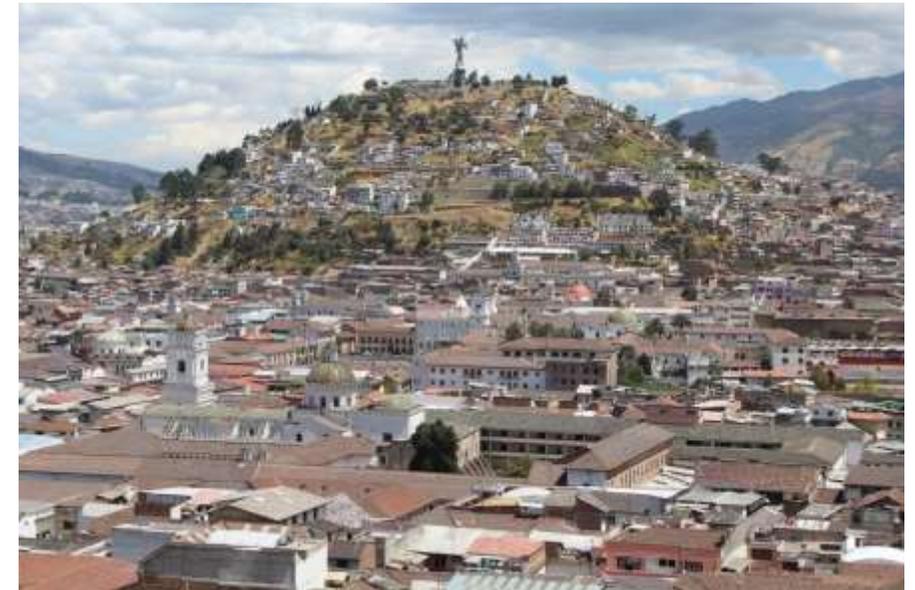


Debido a la particular topografía, el crecimiento de Quito es lineal.

El centro histórico de Quito posee un valor histórico, cultural, arquitectónico y artístico excepcional.



CENTRO HISTÓRICO



Centro Histórico de Quito

CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

ÁREA DESIGNADA POR UNESCO 1978:	71.32 Ha.	
POBLACIÓN:	4,134 hab.	
ÁREA DE AMORTIGUAMIENTO:		304.82 Ha.
POBLACIÓN:	45.134,00 hab.	
2.03 % de la población total del DMQ		

70,43 Ha. → Núcleo Central.

304.82 Ha. → Área de amortiguamiento.

49.268,00 hab. → Tasa de CRECIMIENTO del - 2.5% anual

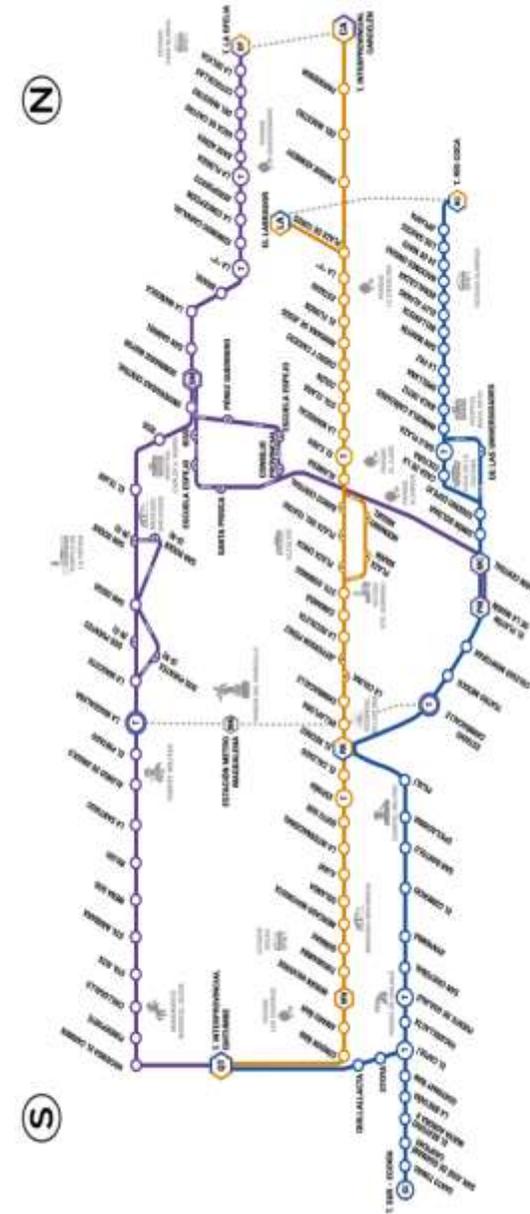
“Accesibilidad y patrimonio tienen en común su carácter dinámico y el interés por la persona como protagonista de la acción, ya que es ésta quien le atribuye los valores culturales a los bienes y establece a su vez las condiciones para su uso y disfrute” Villalobos G.,2021. Ficha 17-Accesibilidad al patrimonio. Departamento de proyectos del IAPH (Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico)

“La mayor certeza sobre el patrimonio es que la mayoría de los entornos o edificios patrimoniales no fueron creados con criterios de accesibilidad. Sin embargo, la accesibilidad es hoy un derecho consagrado en la ley (...)” 2021. Ficha 17-Accesibilidad al patrimonio cultural pag. 1



TRANSPORTE PÚBLICO MUNICIPAL

Trole Bus, Ecovía, Metro Vía.



Parámetros de medición de accesibilidad



Accesos



Circulación y Uso



Información y Señalización



Gestión de Accesibilidad

Aspecto 01

Estacionamientos

Ruta accesible exterior .

Información Accesible en
página web.

Capacitación periódica del
personal

Aspecto 02

Ttransporte público

Ruta Accesible Interior.

Señalizaciones direccionales,
orientadoras y de información

Mantenimiento en el
tiempo

Aspecto 03

Veredas circundantes.

Puertas.

Contenidos accesibles, gráfica y
textos

Protocolos de emergencias

Aspecto 04

Entrada Pública Principal

Circulaciones Verticales

Tipografía y texto

Aspecto 05

Baños Accesibles

Aspecto 06

Mobiliario

ACCESOS

Lo implementado



Lo proyección



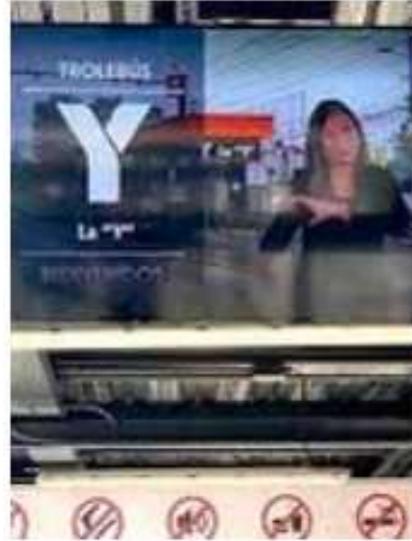
- ESTACIONAMIENTO
7 estacionamientos
municipales en todo el CHQ



ACCESOS

- Transporte Público (trole) OM para exoneración de pago

Lo implementado



Lo proyección



ACCESOS

- Transporte Público (METRO)
OM para exoneración de pago

...onas preferenciales para personas con di...



...en como los trenes cuentan con lugares preferenciales para a...

Piso podotáctil



...so podotáctil para la circulación de personas con discapacidad

Foto 15. Pantallas en unidad tren



...tados para personas con discapacidad en estaciones y pantallas con i...

Rampas para ingreso a las estaciones



...rampas para el ingreso de personas con movilidad reducida a las e...

ACCESOS

- Transporte Público (METRO)
OM para exoneración de pago



... en las 13 estaciones de la Primera Línea del Metro

... y el Braille entre las farosillas de las estaciones, incluso de esta a a trenes

ACCESOS

Lo implementado



Lo proyección

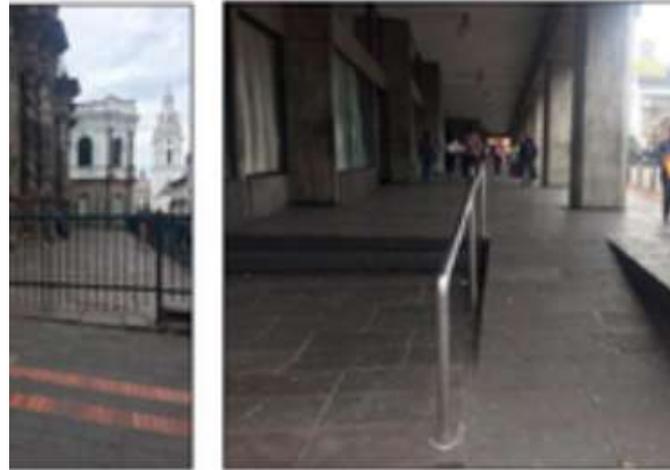


- Veredas Circundantes



ACCESOS

Lo implementado



Lo proyección

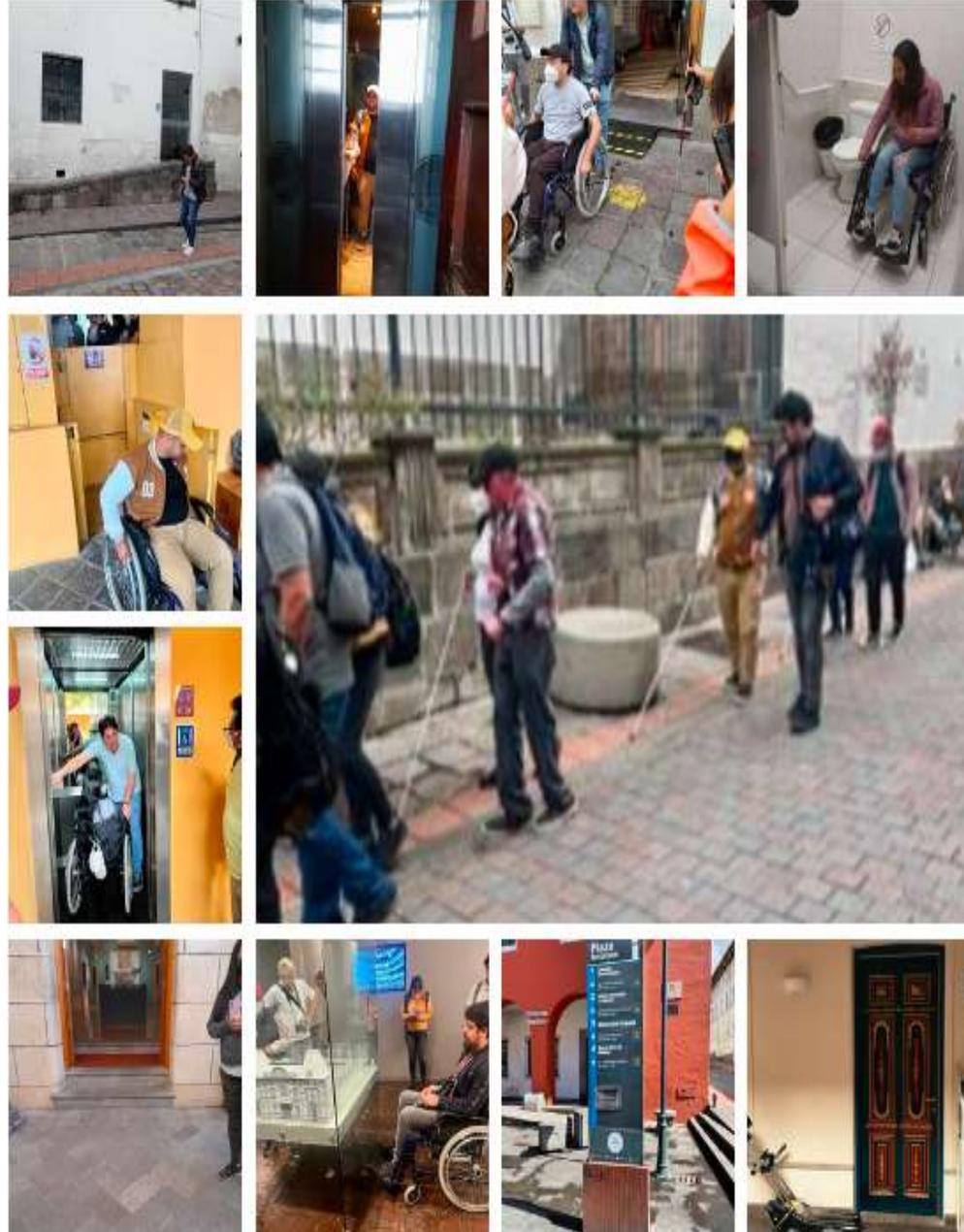


- Entrada Pública Principal

CIRCULACIÓN Y USO

- Ruta accesible exterior
- Ruta accesible interior (itinerarios, señalización)
- Puertas
- Circulaciones Verticales (Escaleras y peldaños)
- Ascensores y plataformas
- Baños Accesibles
- Mobiliario (mesón de atención, asientos, maquetas e información gráfica)

Lo implementado



CIRCULACIÓN Y USO

- Ruta accesible exterior
- Ruta accesible interior (itinerarios, señalización)
- Puertas
- Circulaciones Verticales (Escaleras y peldaños)
- Ascensores y plataformas
- Baños Accesibles
- Mobiliario (mesón de atención, asientos, maquetas e información gráfica)

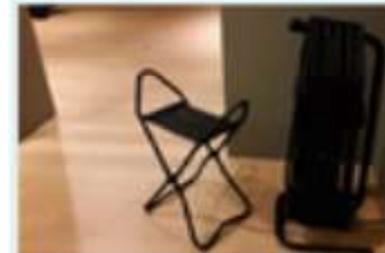
Lo proyección



Pasamanos a ambos costados de una escalera con un apoyo indispensable para personas con movilidad reducida, en especial de adultos mayores.



Mesón de atención accesible - Museo Thyssen Madrid



Sillas plegables disponibles para el público en Audain Art Museum Whistler - Canadá



Rampas sobre juntas comunican diferentes salones. Fotos arriba: Museo de Versalles (Francia) Foto abajo: La Alhambra, España



Plataformas permanentes en accesos a edificios monumentales de tipo "sobrepuestas"



Una ruta diferenciada en pavimento hace las veces de un it

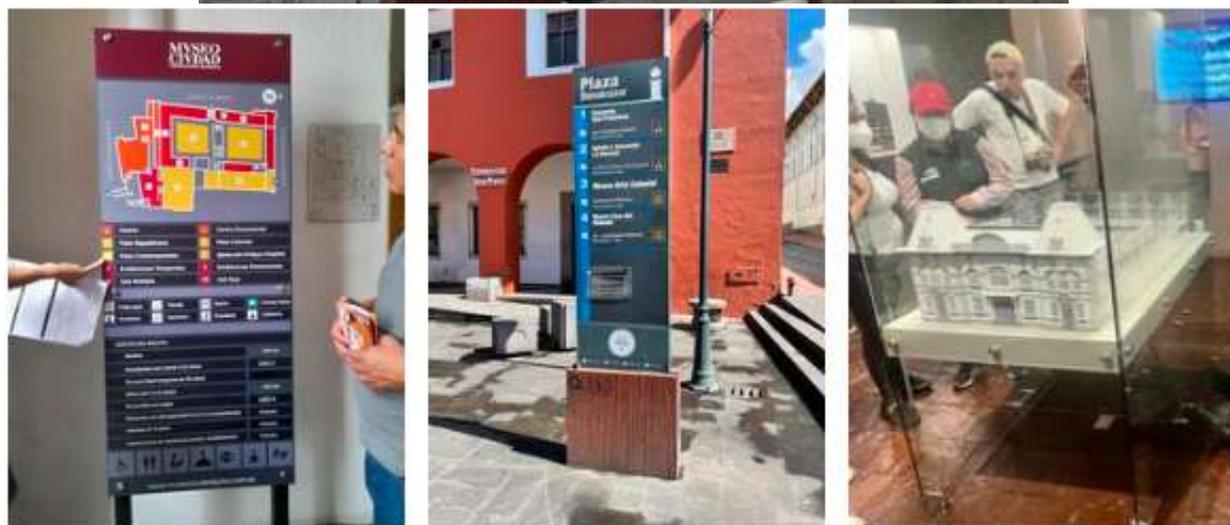


Una ruta diferenciada en pavimento hace las veces de un it

INFORMACIÓN Y SEÑALIZACIÓN

Lo implementado

- Página Web
- Señalizaciones
Direccionales,
Orientadoras y de
Información
- Contenidos accesibles,
gráficas y textos
- Tipografía y textos



INFORMACIÓN Y SEÑALIZACIÓN

Lo proyección

- Página Web
- Señalizaciones
Direccionales,
Orientadoras y de
Información
- Contenidos accesibles,
gráficas y textos
- Tipografía y textos



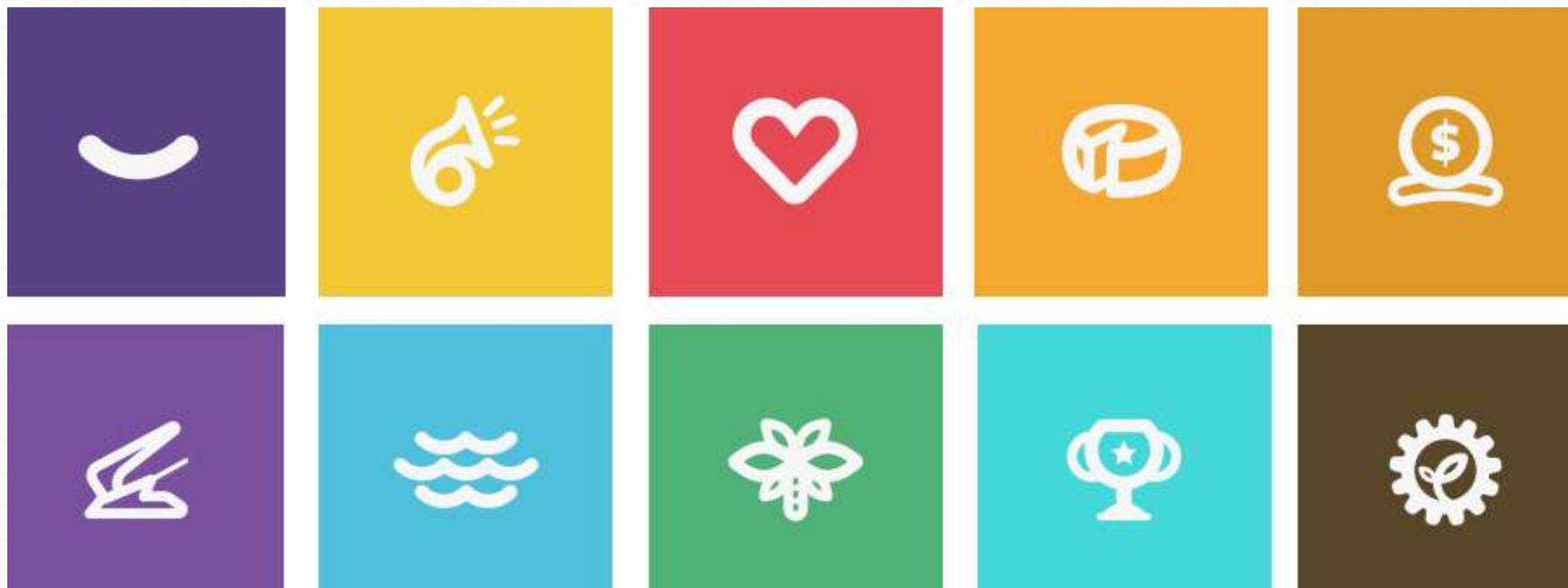
Audio descripción, lengua de señas y bucle magnético se informan e incorporan como recurso accesible en la señalización.



MUSEOS Y RUTAS TURISTICAS ACCESIBLES

- GESTIÓN DE ACCESIBILIDAD
- Rutas Turísticas en el Centro Histórico
- Museos Accesibles





PAIPA

Capital turística de Boyacá

QUESO PAIPA

Denominación de Origen D.O.

Resolución 70802 del 06 de diciembre de 2011– SIC



Las comunidades de Sotaquira y Paipa, permite ver un territorio de tradición lechera que por décadas ha producido un queso semimadurado de manera artesanal basado en la transmisión del saber hacer de las familias de la región y que se constituye como actividad económica desde principios del siglo XVIII.

Es el **único queso semimadurado en Colombia**, su corteza es consistente de unos 5mm, y su color amarillo pálido; cuenta con un sabor ligeramente picante y amargo.



PROCESO PRODUCTIVO

Prácticas artesanales

Amasado: el productor con sus manos integra la sal con la cuajada, lo que produce en la masa la característica consistente en una textura semifina.

Pre prensado: Se utilizan las manos, codos y puños.

Maduración: Durante las 3 semanas de maduración se debe voltear el Queso Paipa mínimo una vez al día para lograr una maduración uniforme que posibilite llegara las características propias de textura, color, corteza y sabor.



Elaboración



Reposo: a temperatura ambiente alrededor de 2 horas en un lugar fresco y seco.

Filtración de la leche: en telas de nylon, plástico o lienzos.

Descremado: Se extrae entre el 0 y 30% de la leche dependiendo la raza utilizada.

Calentamiento: La leche debe calentarse entre 32°C – 36°C.

Cuajado: Se utiliza cuajo en forma sólida (polvo o pastillas) o líquida. Tiene una duración de 40 minutos aproximadamente.

Agitación: Con pala o remo de forma lenta durante 15 a 20 minutos.

Amasado o molido y salado: El amasado o molido con las manos permite integrar la sal con la cuajada y también lograr una masa más fina.





Moldeado y pre prensado: Este proceso debe ser manual (con manos, codos o puños), ya que, el calor de estos facilita sacar más suero.

Prensado: De 8 a 10 horas se coloca un peso sobre el queso dentro del molde.

Maduración: Desmontado en madera (zaranda), la cual no puede producir olor, color y sabor (pino o cedro macho); por un periodo mínimo de 3 semanas, en un cuarto a temperaturas entre 15°C y 20 °C y humedades relativas entre 65% - 70%.

Factores

- **Medio Ambiente:** Paipa y Sotaquirá presentan temperaturas extremas que fluctúan durante el día y la noche, las cuales regulan el desarrollo microbiano y la actividad de las enzimas.
- **Contenido de sal:** Regula parcialmente el agua en la pasta, contribuyendo a la selección de microorganismos.
- **El pH (acidez):** mayor a 5, Controla la multiplicación de gérmenes y sus actividades bioquímicas. Favorece las bacterias lácticas y no los mohos y levaduras
- **Lavado:** el Queso es lavado con suero fresco, agua hervida o tibia con sal y secado al ambiente.
- **Almacenamiento:** Conservado a temperatura ambiente fuera de la nevera o almacenado en la nevera entre 4 °C - 10 °C.





Usos y recetas:

El queso Paipa es bastante versátil; ideal para consumo directo, ensaladas calientes, pastas o para gratinar; es perfecto para acompañar con una botella de vino.

Se visiona el queso Paipa como un eje del desarrollo territorial, alrededor del cual se puede integrar el turismo, las riquezas, gastronómicas y geográficas, iniciando un camino hacia la confluencia de sectores productivos.

MOVIMIENTO OVOP

- La **Agencia de Cooperación Internacional de Japón**, "JICA", junto al gobierno nacional en el 2010, seleccionó a **Paipa** para replicar su iniciativa de desarrollo local "**OVOP**" (**un pueblo, un producto**). Con el propósito de revitalizar la economía e identidad local desde la potenciación de la producción del queso y el empoderamiento de la comunidad en su producción.
- **OVOP Colombia**, a través de la estrategia de desarrollo local "**Mi pueblo, Mi producto, Mi orgullo**" tomo la iniciativa del Queso Paipa para impulsar el proceso de auto valoración del queso como **riqueza patrimonial**, a partir de la generación de valor agregado y construcción de un producto local con proyección global.



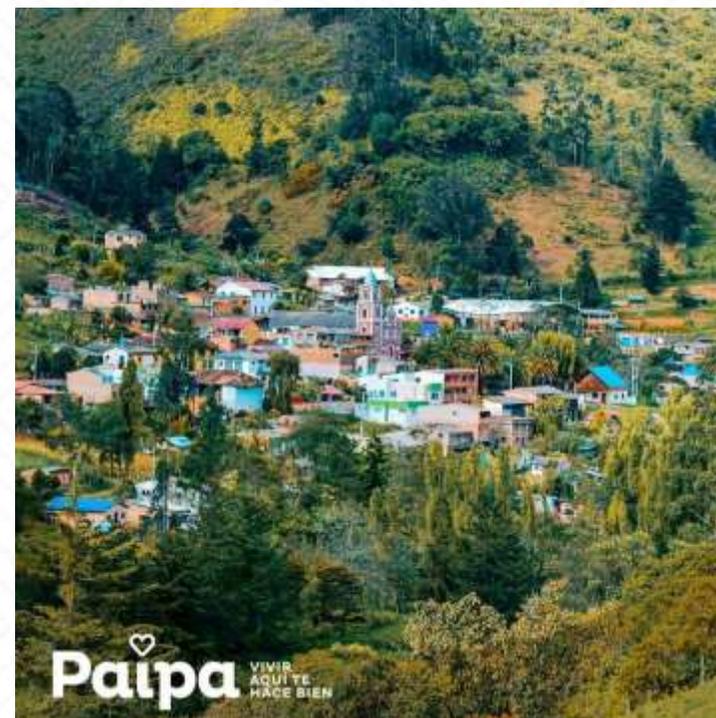
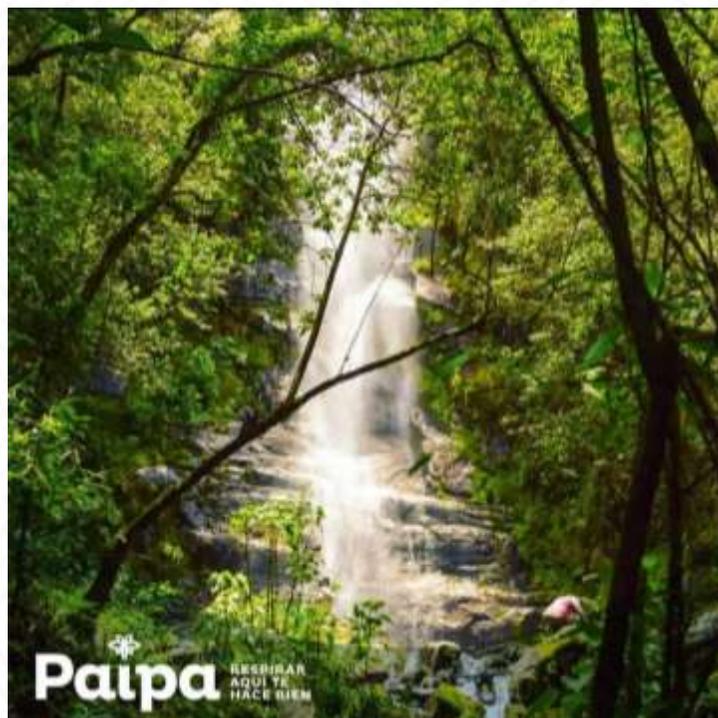
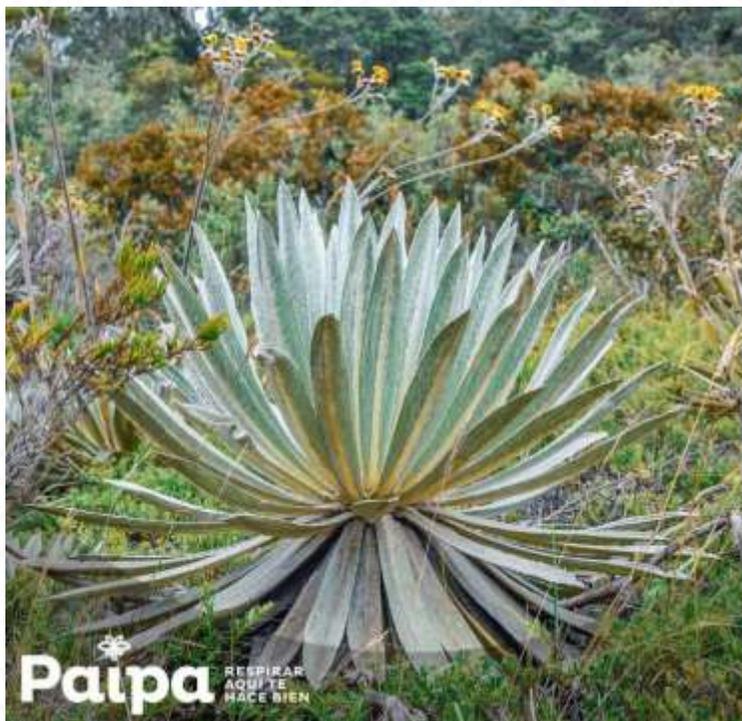
Logros alcanzados:

- Fortalecimiento empresas procesadoras del queso.
- Surgimiento y vinculación de organizaciones de productores de leche.
- Articulación de la investigación aplicada a la caracterización del queso.
- Articulación entre el queso y el turismo rural comunitario
- Fortalecimiento del uso de la denominación de origen como instrumento que ancla el desarrollo local.

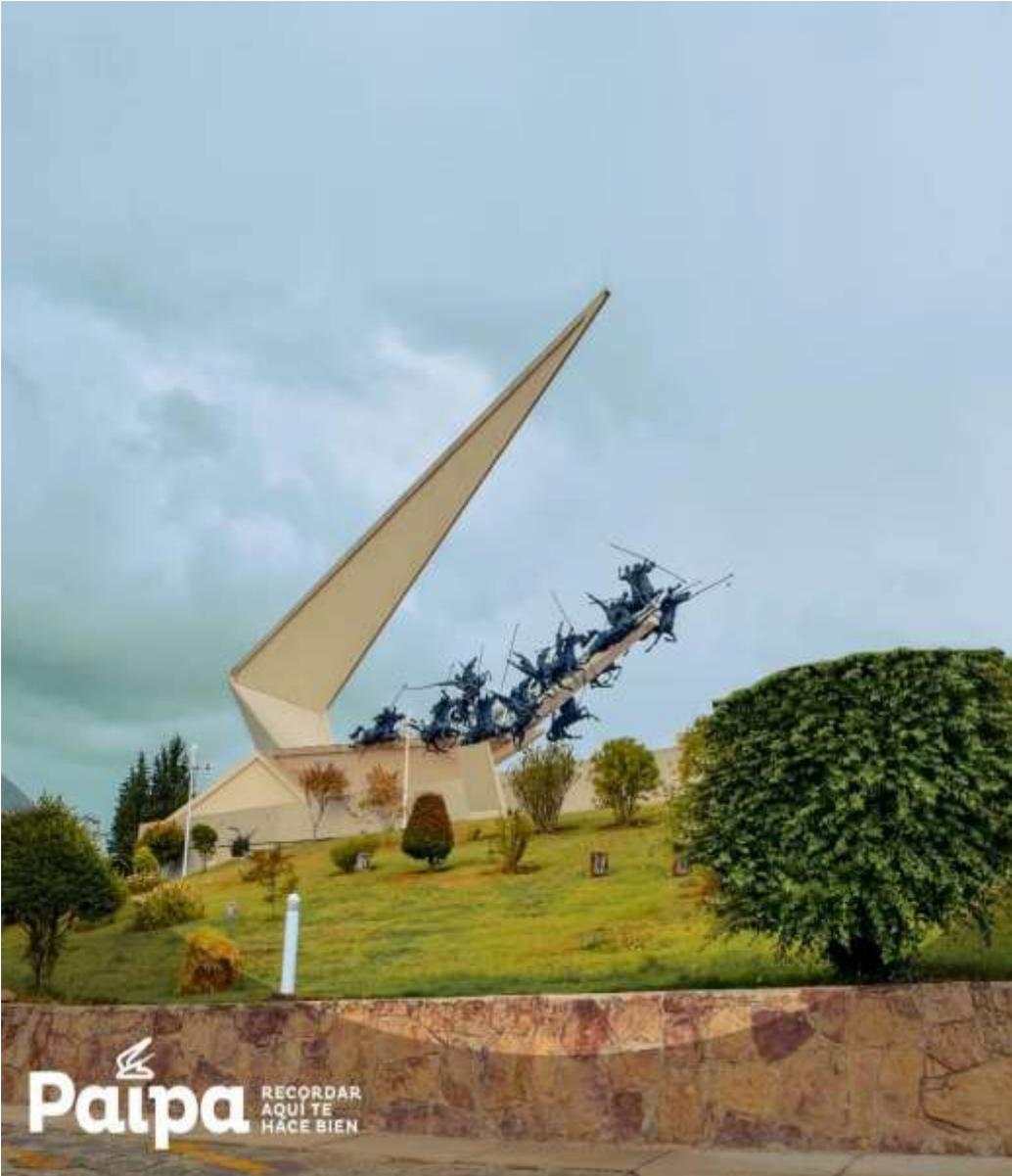
Actores involucrados:

Productores, líderes OVOP, la institucionalidad del municipio de Paipa y Sotaquirá, Gobernación de Boyacá, SENA, Cámaras de Comercio, universidades, Ministerio de Industria Comercio y Turismo y Superintendencia de Industria y Comercio





Patrimonio material e inmaterial



Monumento a Lanceros

En el Pantano de Vargas en Paipa, se encuentra el monumento a los Lanceros, considerado el más grande de Colombia y el cual representa la batalla que libraron el coronel Juan José Rondón y sus 14 lanceros contra el ejército español; este monumento representa una de las principales victorias del Ejército Libertador.

Este sitio histórico fue declarado Bien de Interés Cultural Nacional en septiembre de 1975.

En ejecución Plan Especial de manejo y protección PEMP.

Casona El Salitre

Construcción colonial, joya de la arquitectura del siglo XVII, durante 1819 la casa sirvió como cuartel general después de la Batalla del Pantano de Vargas, cuando El Libertador Simón Bolívar pernoctó allí con su ejército. De estilo Español con columnas gruesas, arcos de medio punto, pintorescos balcones, capilla de estilo colonial, plaza de toros y piscina de aguas termales, actualmente funciona como hotel y se encuentra aproximadamente a 3 km del casco urbano del municipio de Paipa.

Declarada Bien de Interés Cultural de carácter nacional en febrero de 1974.



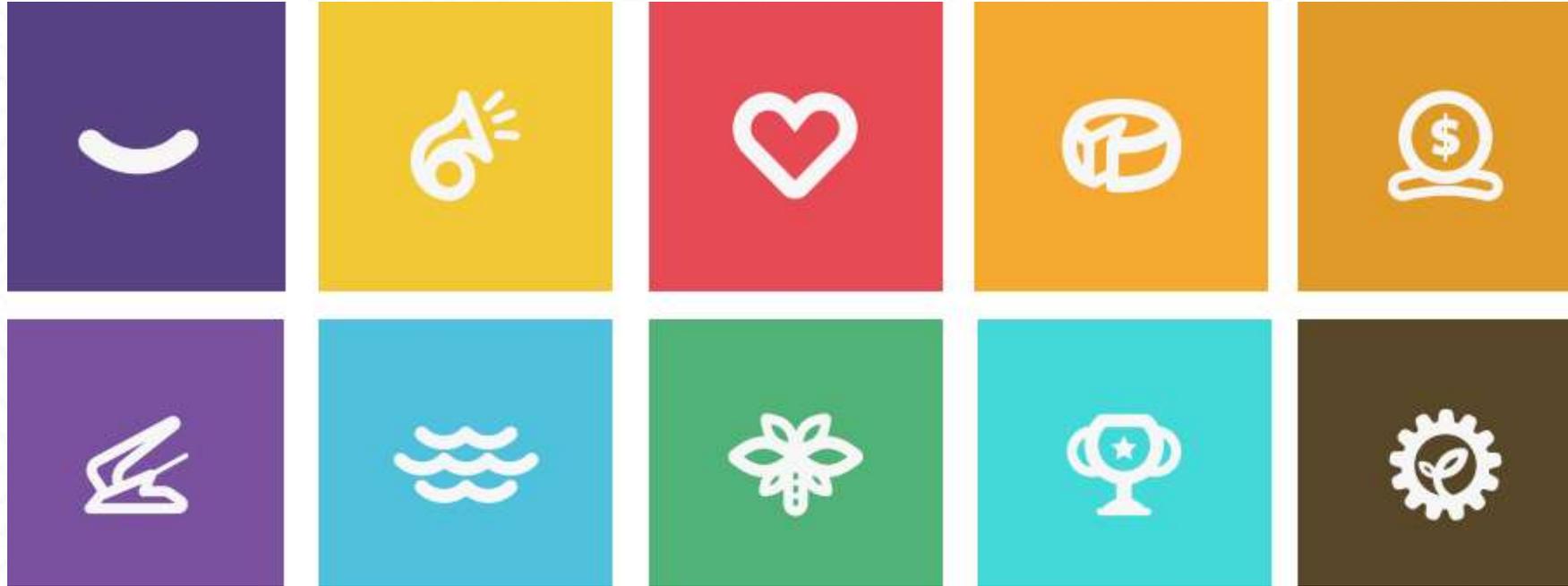
Concurso Nacional de Bandas Musicales

Es el evento más antiguo que se realiza en el municipio, viene celebrándose desde el año 1974. Su objetivo es fomentar el desarrollo de las bandas musicales y fortalecer la identidad del pueblo.

El concurso se desarrolla en las categorías infantil, juvenil, mayores, fiestera y especial, se convocan entre 25 y 30 bandas ganadoras de concursos de cada departamento. Por lo general se realizan en el mes de septiembre.

Declarado Bien de Interés Cultural de Carácter Nacional en 2004.





¡Muchas gracias!



ALCALDIA DE
VILLA
DE LEYVA

NUESTRA CULTURA - NUESTRAS ARTESANIAS





Villa de Leyva es un lugar mágico para reencontrarse con la cultura y el arte, las manos de las artesanas transforman la lana virgen, extraída de las ovejas en hermosas prendas y accesorios de fabricación 100% artesanal.



Villa de Leyva Tejiendo Moda



ALCALDIA DE
VILLA
DE LEYVA



Labor de la Hilandera



ALCALDIA DE
VILLA
DE LEYVA



