

Webinaire Patrimoine

VALORISATION DES CENTRES ANCIENS

Les enjeux de la réhabilitation, la sensibilisation, et de l'accessibilité au patrimoine

En ligne

24 et 26 janvier 2023



Elbeuf, Puebla, Morelia, Dinan, Paipa, Quito, Leyva

Dans le cadre des activités du projet « Patrimoine et Tourisme durable, un projet pilote entre la Colombie, l'Equateur, le Mexique et la France », Sites & Cites remarquables de France organise et invite tous les partenaires du projet à ce webinaire autour des enjeux de la réhabilitation, la valorisation et de l'accessibilité au patrimoine dans les centres historiques.

En présentant des exemples concrets de projets et d'actions menés de villes mexicaines, colombiennes, équatoriennes et françaises, ce webinaire permettra aux partenaires du projet de capitaliser différentes stratégies mises en œuvre pour répondre aux enjeux de la valorisation du patrimoine.

Première journée – 24 janvier 2023

24 janvier - 16h-16h10

Ouverture

- **Jonathan FEDY**, Directeur adjoint, Sites & Cites remarquables de France

24 janvier - 16h10-17h30

Réhabilitation des quartiers et sensibilisation

- **Berenice VIDAL**, Gestionnaire du Centre historique de Puebla
→ Programmes de sensibilisation au patrimoine destinés aux jeunes et aux adultes « Casa abierta » et « Mi barrio mi patrimonio » - *Puebla*
- **Diego HERNANDEZ**, Secrétaire au développement économique et à la compétitivité de *Leyva*
- **Nathalie BEAUSSE**, Directrice adjointe des services techniques · Ville d'Elbeuf sur Seine
→ Programme de réhabilitation du quartier République - *Elbeuf-sur-Seine*

Webinaire Patrimoine

VALORISATION DES CENTRES ANCIENS

Les enjeux de la réhabilitation, la sensibilisation, et de l'accessibilité au patrimoine

En ligne
24 et 26 janvier 2023



Elbeuf, Puebla, Morelia, Dinan, Paipa, Quito, Leyva

Deuxième journée – 26 janvier 2023

26 janvier - 16h-16h10

Ouverture

- **Soledad ORTIZ - CORREA**, Chargée de mission Patrimoines et Coopération internationale, Sites & Cites remarquables de France

26 janvier - 16h10-16h40

Accessibilité au patrimoine

- **Paulina ALBOLEDA**, Coordinatrice du développement touristique, Quito Turismo
→ Accès au centre historique de Quito pour des personnes en situation de handicap – *Quito*

26 janvier - 16h40-17h50

Valorisation des patrimoines

- **Janneth SANDOVAL**, Secrétaire au développement économique et à la compétitivité de Paipa
→ *La ruta del Queso Paipa, un programme de valorisation de la gastronomie locale - Paipa*
- **Diego HERNANDEZ**, Secrétaire au développement économique et à la compétitivité de Leyva
→ *Festival «Tejido de moda» pour la valorisation des techniques ancestrales de tissage - Leyva*

26 janvier - 17h50-18h

Clôture

- **Soledad ORTIZ - CORREA**, Chargée de mission Patrimoines et Coopération internationale, Sites & Cites remarquables de France

Programmes de sensibilisation de la population adulte locale et les jeunes au patrimoine



Puebla
Contigo y con rumbo
Gobierno Municipal

Gerencia del
Centro
Histórico y
Patrimonio
Cultural



Contigo y con rumbo

Gestion du centre historique et du patrimoine culturel

Organe déconcentré du Secrétariat de la gestion et du développement urbain de la mairie de Puebla.

Objectif :

Connaître, préserver, protéger, maintenir, revitaliser, sauver et améliorer le centre historique et les zones patrimoniales de la municipalité, à travers **trois lignes d'action :**

Réglementation et conservation

Maintenir la valeur universelle exceptionnelle.

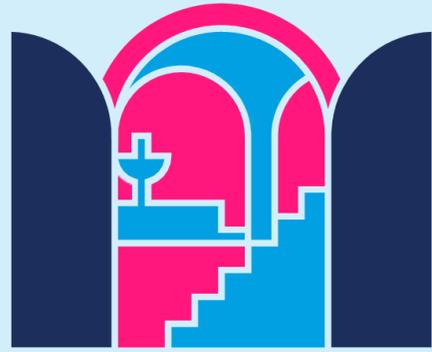
Habitabilité et revitalisation urbaine

Promouvoir les conditions socio-spatiales d'utilisation et de jouissance.

Liaison et diffusion

Renforcer la coopération entre les secteurs pour la valorisation et la conservation du patrimoine.

LES MÉCANISMES DE SOCIALISATION ET DE PROMOTION DE LA CONSERVATION DU PATRIMOINE:



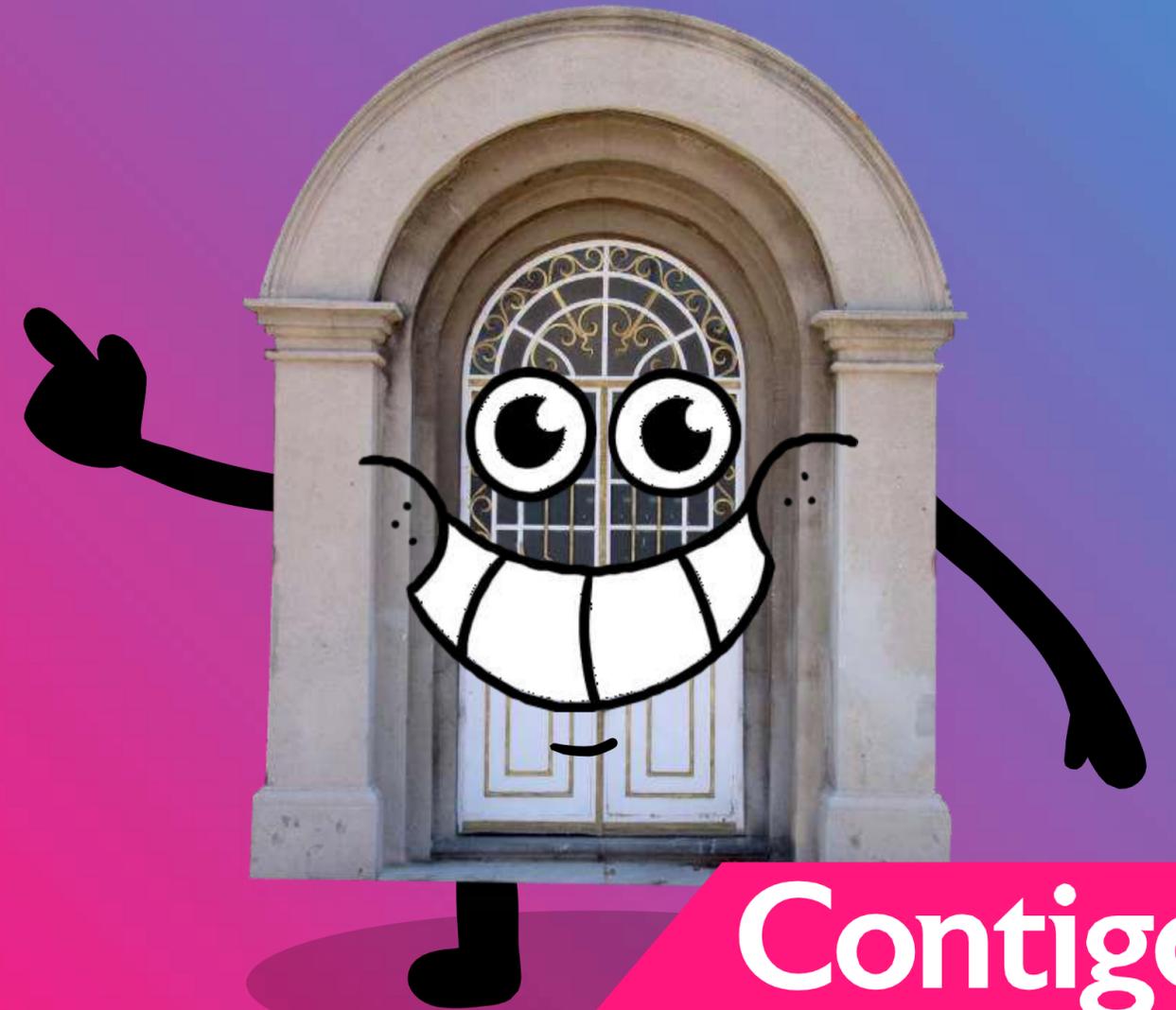
Casa abierta

Programme itinérant pour la socialisation des projets et la participation des citoyens dans le centre historique et les zones patrimoniales.

MI BARRIO

Mi patrimonio

Programme de promotion du patrimoine culturel de la ville de Puebla, axé sur les enfants.



**Contigo
y con rumbo**

Programme
itinérant pour la
socialisation des
projets et la
participation des
citoyens dans le
centre historique
et les zones
patrimoniales.

Casa Abierta

Initiative émergente
L'identification de
mécanismes insuffisants
pour la socialisation et la
diffusion des projets de
conservation du
patrimoine.



Puebla
Contigo y con rumbo
Gobierno Municipal

Gerencia del
Centro
Histórico y
Patrimonio
Cultural

Objectif :

Contribuer à la socialisation, à l'appropriation symbolique et à la participation des citoyens aux projets d'amélioration urbaine et de patrimoine culturel, par l'ouverture d'espaces itinérants dans les quartiers et les colonies où ils sont développés.

Mise en œuvre :



**Quartiers
de San
Antonio et
El Refugio**



**Centro
Alfarero del
Barrio de
la lumière**

**Contigo
y con rumbo**

CasaAbiert a dans les quartiers de San Antonio et EI

La mise en œuvre de cette initiative s'est faite dans le cadre de la

Projet visant à **améliorer l'image urbaine des quartiers historiques de San Antonio et El Refugio**, mis en œuvre entre janvier et mars 2022.

Ces actions ont été rendues possibles grâce au cofinancement du fonds de soutien aux villes mexicaines du patrimoine mondial du ministère de la culture du gouvernement fédéral.

Actions d'amélioration :

Intervention intégrale de 166 façades, au moyen de :

- La restitution de l'aplatissement dans les murs avec un mortier de chaux et de sable.

Amélioration des chaussées, par la fourniture de :

- Revêtement de pierres de carrière naturel.
- Puebla type Adocreto.
- Hélicoïde en marbre.





Du 17 janvier au 28 février 2022, **quatre types d'actions** générales ont été développés, visant à socialiser le projet pour améliorer l'image urbaine des quartiers, ainsi qu'à contribuer à l'habitabilité de la zone, dans le cadre des actions suivantes :



Action 1
Socialisation de la l'amélioration de image urbaine



Action 2
Cartographie collective



Action 3
Journées de soins intégraux



Action 4
Visite du patrimoine



1
7
10
75
117
186

Recorrido patrimonial por los barrios históricos de San Antonio y El Refugio

Semanas de actividades

Actividades realizadas por 6 dependencias del Gobierno Municipal

Necesidades expresadas por vecinas y vecinos a través del ejercicio de Mapeo colectivo

Perros y gatos atendidos por las jornadas de bienestar animal

Participantes de las actividades realizadas en Casa Abierta

Journée portes ouvertes dans le Barrio de

la semaine de l'édition de

cette initiative

L'initiative a été développée après la remise des travaux de réhabilitation réalisés dans le **Centro Artesanal del Barrio de la Luz**, construits entre novembre 2021 et avril 2022 dans le but de préserver le Centro Artesanal del Barrio de la Luz, qui abrite le plus ancien four de la tradition potière de Puebla, avec environ 200 ans de fonctionnement.

Les travaux de réhabilitation ont été rendus possibles grâce au financement du programme national de reconstruction 2021 du gouvernement fédéral :



revêtements muraux mal entretenus.

- Consolidation des fissures dans les surfaces murales intérieures et extérieures.
- Enduit au mortier sur les murs sable de chaux.
- Revêtement en mortier de chaux sable.
- Pose d'un plancher en lambris.
- Pose de la dalle de solives et **bovedila**.
- Application de la peinture vinyle pour un usage intérieur et extérieur.
- Application de l'imperméabilisation pour la dalle de toit.

Actions d'amélioration :

- S
u
p
p
r
e
s
s
i
o
n

d
e
s



¿cómo funcionó?

Casa Abierta avait son siège temporaire à l'Av. Juan de Palafox y Mendoza No. 1403 dans le Barrio de la Luz. Le projet a ouvert ses portes les dimanches, du 8 mai au 12 juin 2022, dans le cadre du Gran Paseo de Puebla.

Trois actions ont été développées dans cet espace, visant à :



Action 1 Visites
guidées

Action 2
Exposition de
pièces de
poterie

Action 3 :
activités
récréatives



6 Domingos abriendo las
puertas del Centro
Alfarero del Barrio de la Luz

30 Recorridos
guiados

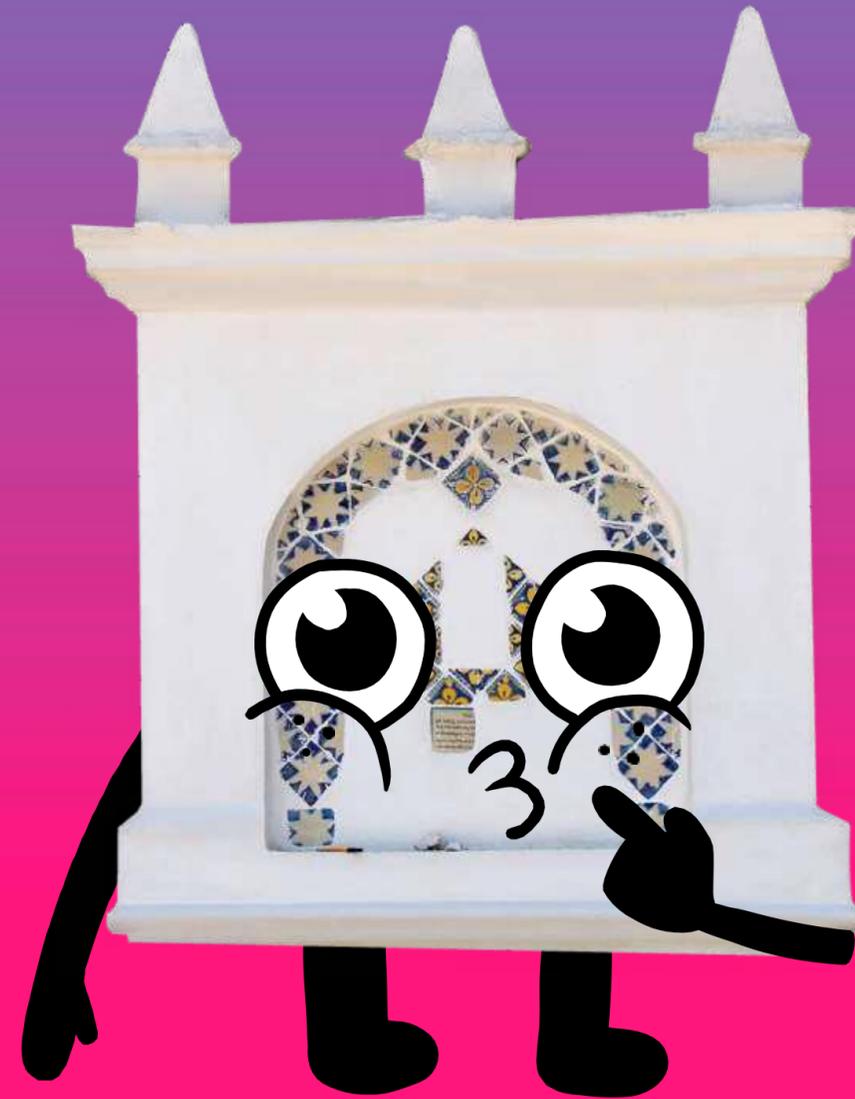
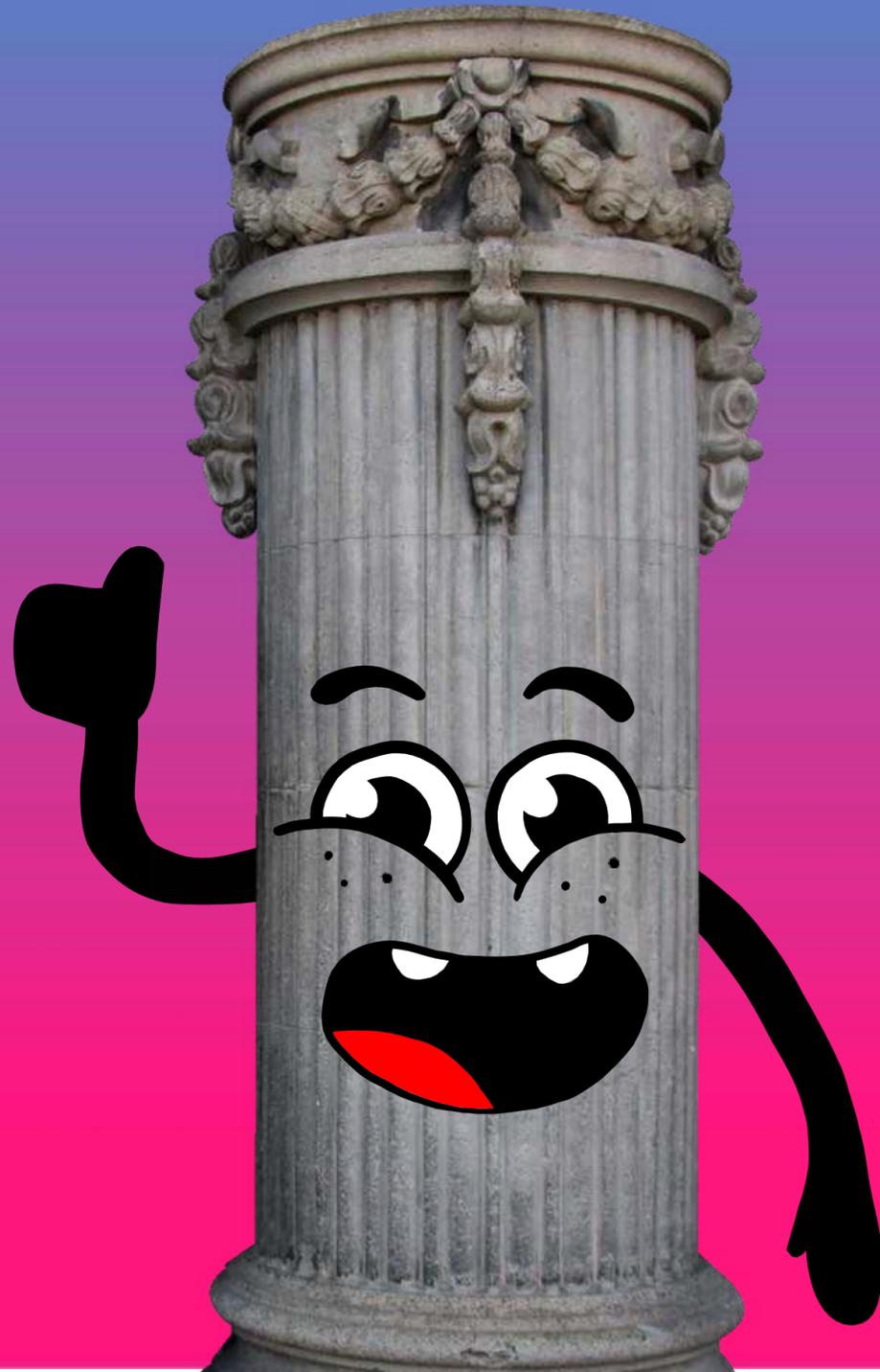
78 Piezas de alfarería
exhibidas

128 Visitantes (entre ellos estudiantes
y profesores de las universidades
UPAEP, IBERO, BUAP, UNARTE;
el Comité Editorial de la Revista
Cuetlaxcoapan, el Comité Técnico
del Centro Histórico y el Colegio de
Arquitectura de Puebla)

MI BARRIO

Mi patrimonio

Programme de promotion du patrimoine culturel de la ville de Puebla, axé sur les enfants.





Puebla
Contigo y con rumbo
Gobierno Municipal

Gerencia del
Centro
Histórico y
Patrimonio
Cultural



Objectif :

Promouvoir la richesse historique, culturelle et artistique et impulser l'éducation patrimoniale dès l'enfance dans les Quartiers historiques et les Conseils auxiliaires de la ville de Puebla.

Mise en œuvre :

MI BARRIO

MI patrimonio

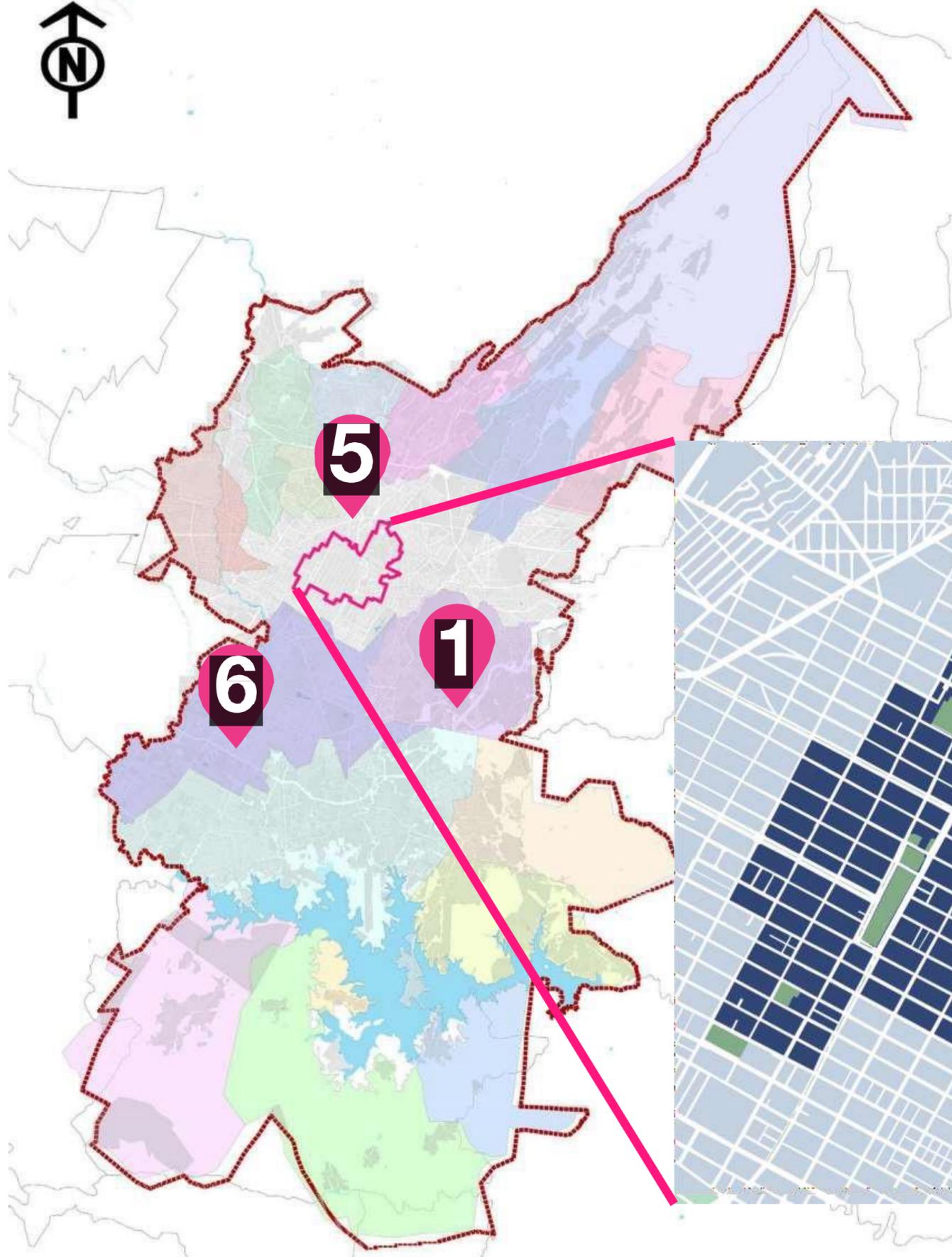
3 septembre à
11 octobre 2022

Contigo
y con **rumbo**



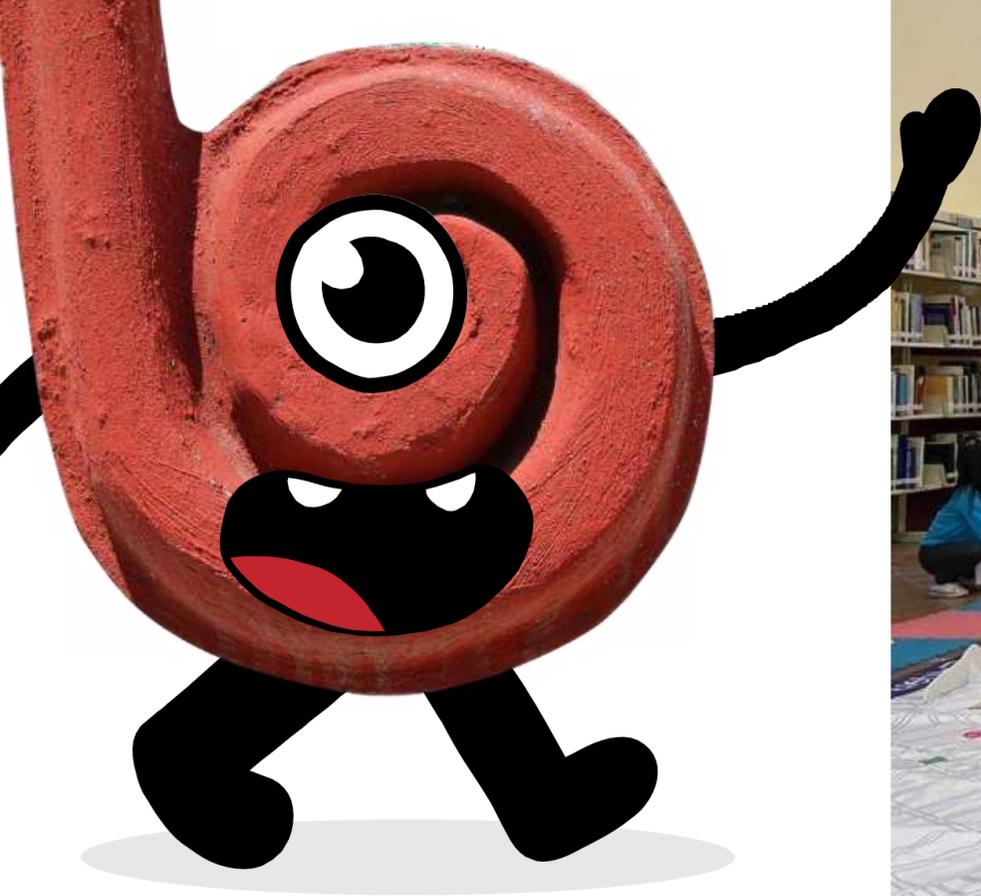
Ateliers

Les ateliers ont eu lieu dans différents quartiers de la ville du 3 septembre au 11 octobre 2022.



1. Conseil d'administration Auxiliaire I. Saragosse
2. Barrio de la Luz et Analco
3. Quartiers de San Antonio et El Refugio
4. Quartier d'El Alto
5. Conseil auxiliaire de San Jeronimo
6. Cancha de Loma Bella (Junta Auxiliar de San

Baltazar C.)



Réalisations de l'atelier

- Connaître la numérotation des limes par rapport aux quatre points cardinaux.
- Identifier les éléments architecturaux les plus courants du centre historique de Puebla (coupole, arc, tour, colonne).
- Explorez leur capacité à réinterpréter ces éléments par le dessin.

Activités

Dans ce programme, conçu pour les filles et les garçons de 8 à 12 ans, les activités suivantes ont été réalisées :

**6 jours de 5 heures,
avec un total de 18**



ateliers.

- Localisez le centre historique de la ville.



- Qu'allez-vous faire pour connaître, apprécier et prendre soin de... votre patrimoine culturel ?

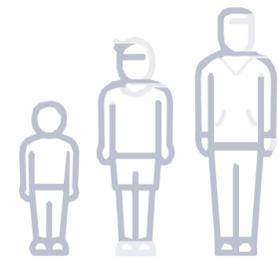
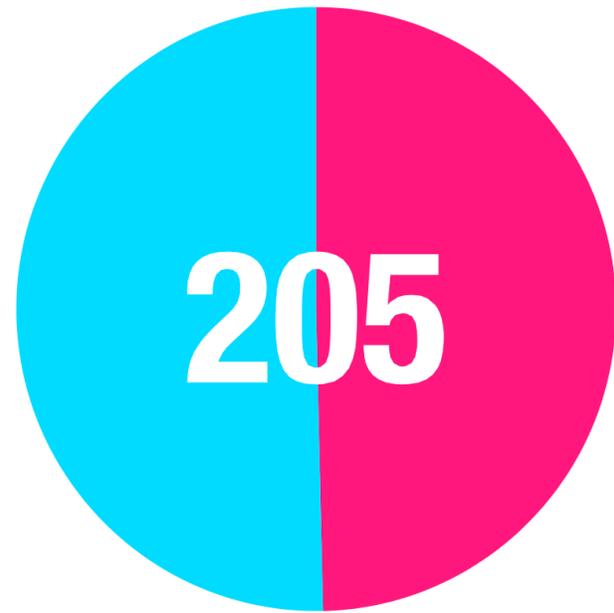
- Je vais préparer du mole poblano pour le manger avec mes frères et sœurs et



Contigo
y con rumbo

mon grand-père".

Participation totale



■ 3 años

■ 5 años

■ 6 años

■ 7 años

■ 8 años

■ 9 años

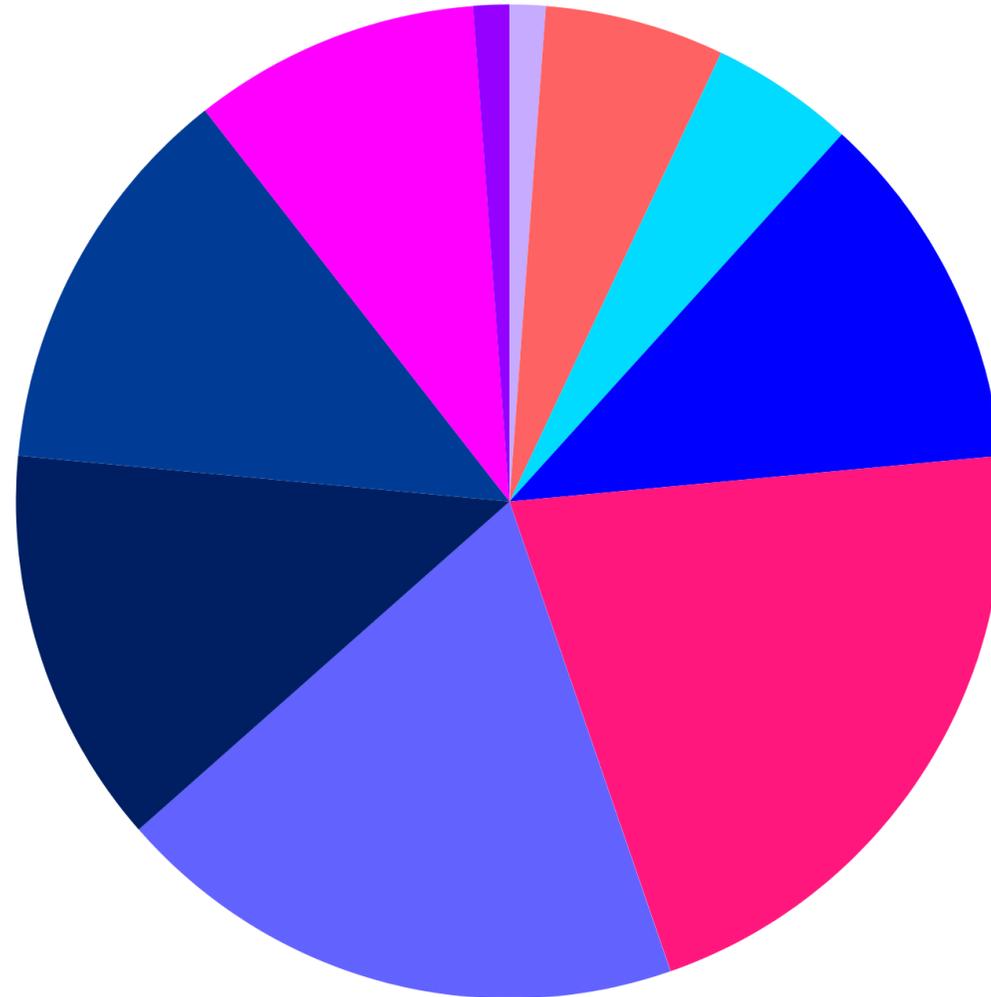
■ 10 años

■ 11 años

■ 12 años

■ 13 años

Les ateliers s'adressaient principalement aux enfants âgés de 8 à 12 ans, mais la tranche d'âge à la fin des 6 ateliers était de 3 à 13 ans.



Réalisations

- Encourager la coexistence entre les filles, les garçons et leurs parents par la littérature et la musique.
- Valoriser le rôle que nous jouons en tant que citoyens pour prendre soin de notre patrimoine culturel.

Clôture des activités :

- Interprétation d'histoires dans lesquelles les enfants, avec leurs parents, doivent prendre soin et conserver leur patrimoine culturel, car c'est là que se développe et se construit une partie importante de leur identité.



SECRÉTARIAT POUR LA PLANIFICATION ET LA GESTION DE L'AMÉNAGEMENT DU TERRITOIRE

CENTRE HISTORIQUE DE VILLA DE LEYVA



ACCORD 007 DE 1996



► RUE CALIENTE (Carrera 9)

- L'accord 007 de 1996 a établi pendant sa validité les normes de préservation de l'environnement historique et culturel de Villa de Leyva jusqu'en 2020, date à laquelle le plan de gestion et de protection spéciale entrera en vigueur.



PLAN D'OCCUPATION DES SOLS DE BASE 2004



- ▶ Le PBOT adopté par l'accord 021 de 2004 dans ses articles 327 et 328 propose un Plan Spécial pour la protection du Centre Historique.

- ▶ ESPACE PUBLIC D'IMPORTANCE CULTURELLE
PLAZOLETA DEL CARMEN



RÉSOLUTION 2407 DE 2020, Plan spécial de gestion et de protection



- ▶ Le PEMP qui entre en vigueur à partir de 2020 établit des mesures de protection du centre historique de la municipalité de Villa de Leyva, il identifie les zones d'espaces publics, les axes d'importance culturelle et les biens d'intérêt culturel qui sont d'une grande importance pour l'histoire et développement de la commune.

▶ CALLE DE LA MEMORIA (CALLE 13)





Présentation du projet de
renouvellement urbain (NPNRU) du
quartier République à Elbeuf-sur-Seine

Contexte historique et urbain

Un quartier ancien dans l'histoire romaine et médiévale d'Elbeuf et sa structuration urbaine

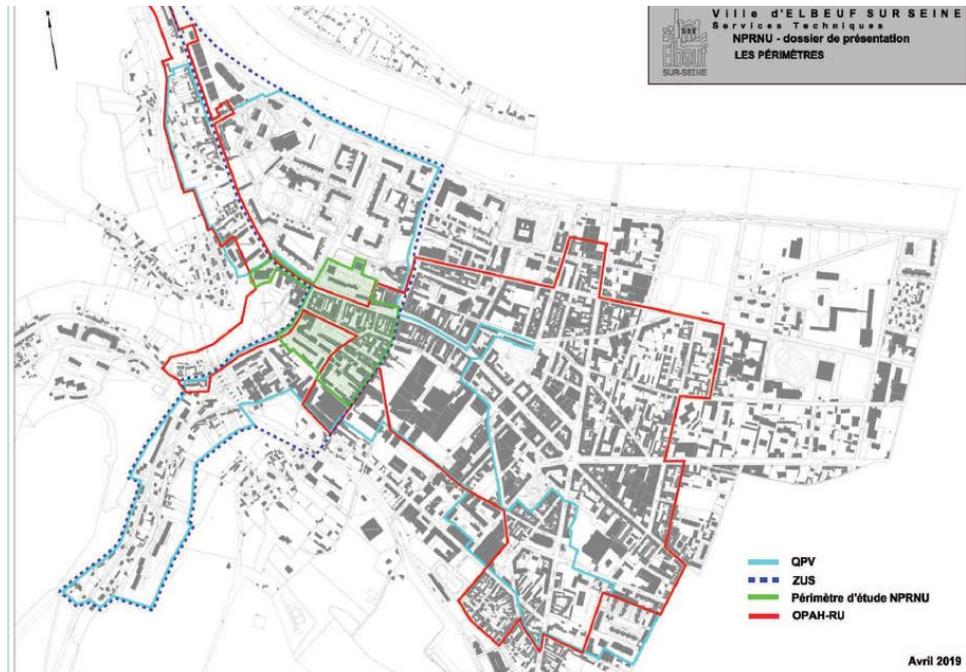
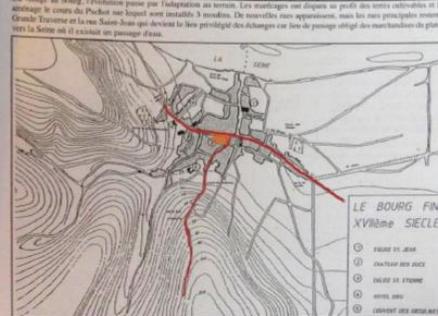
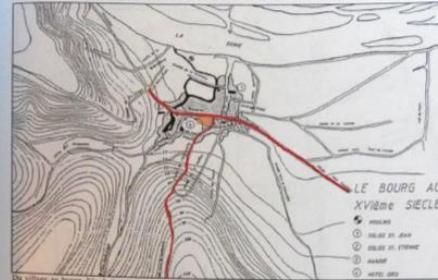
Des enjeux de préservation du patrimoine bâti et d'archéologie préventive

Le périmètre d'intervention NPRNU n'est qu'un secteur du quartier prioritaire de la ville (QPV).

Au croisement du précédent PNRU (Quartier du Puchot) et du centre-ville historique

Elbeuf au XVI^e et au XVII^e siècle

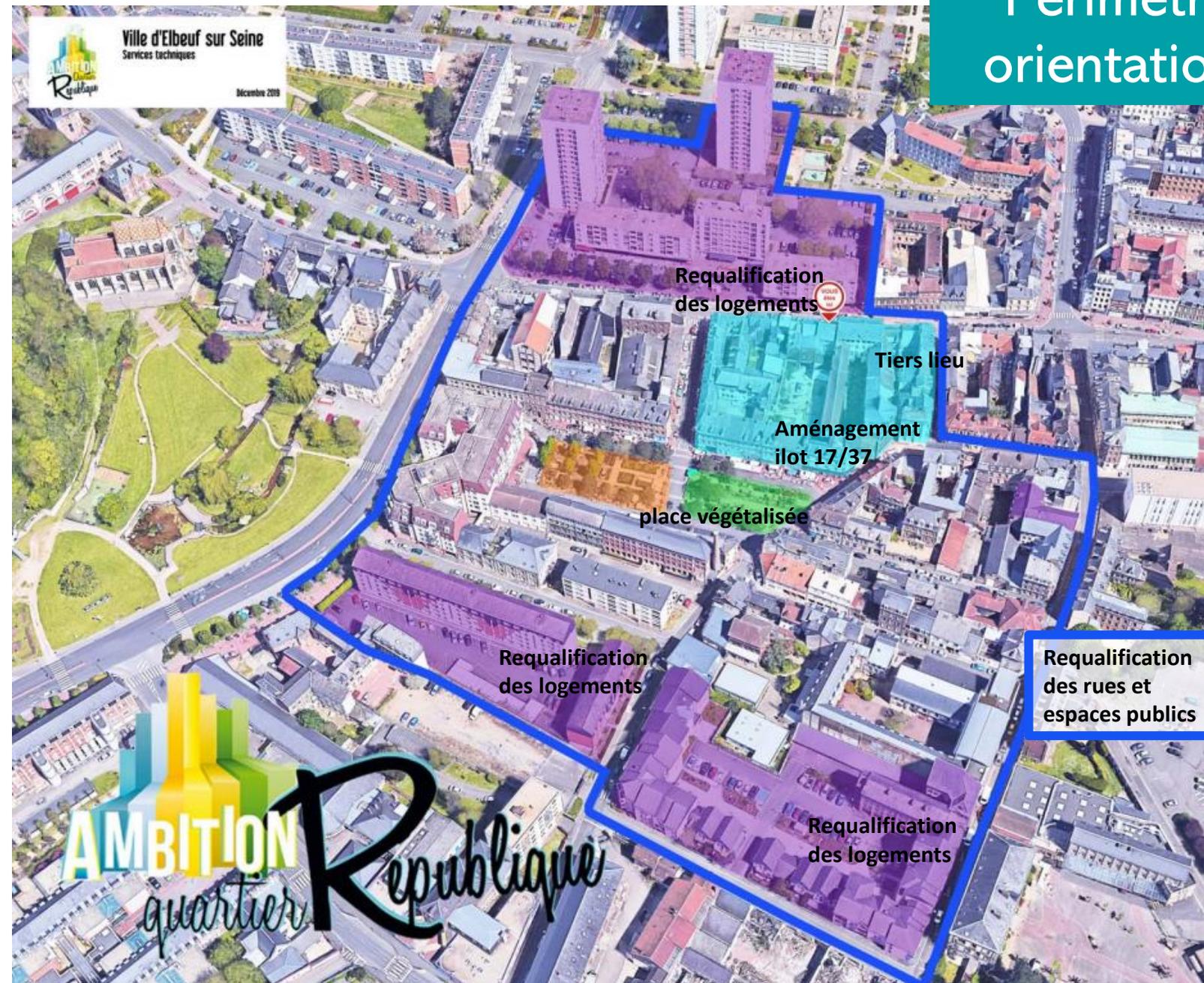
Source : Urbanisme et Architecture, Archives Municipales d'Elbeuf, (1989).



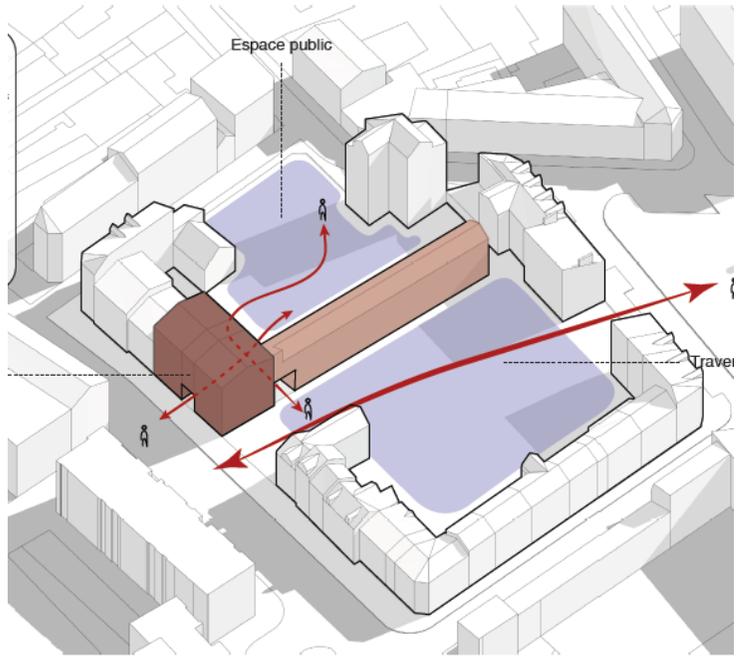
Périmètre et grande orientations du projet

Enjeux : mixité sociale, attractivité, mixité des fonctions urbaines, emploi, cadre de vie...

Programme urbain : nouvel équipement public (tiers lieu), activités économiques, requalification du logement social et nouvelle offre de logements en accession, requalification des espaces publics (apaisement, végétalisation...)

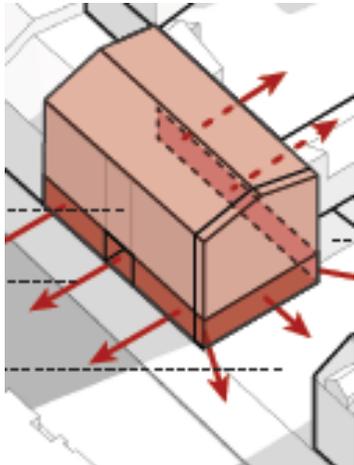


Le tiers lieu Atelier 23



hco, Héloïse Devaux

Présentation APS Atelier 23.



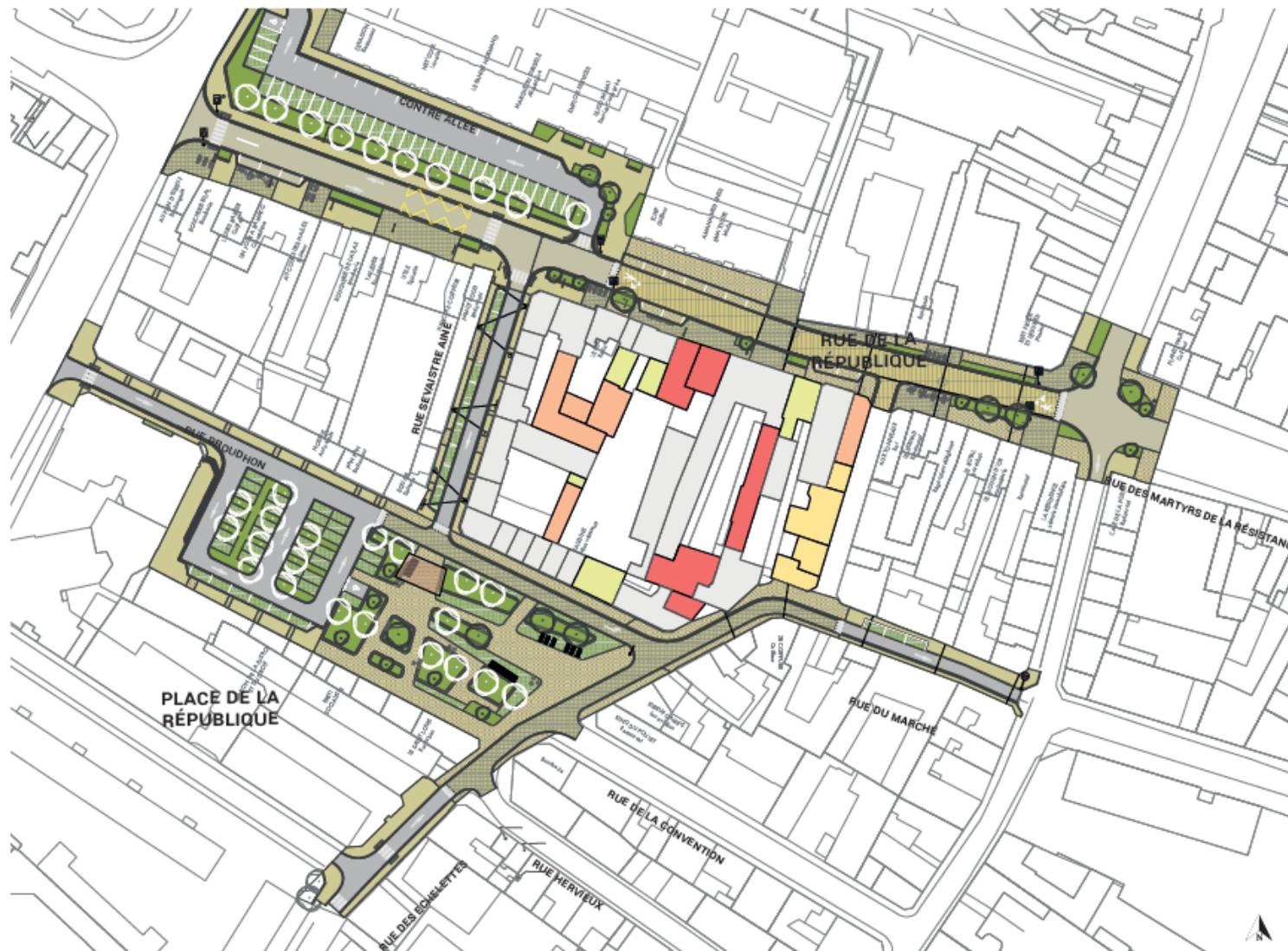
La requalification BBC des logements sociaux



1 LE PROJET

PLAN ET CHIFFRES CLÉS

L'aménagement des espaces publics

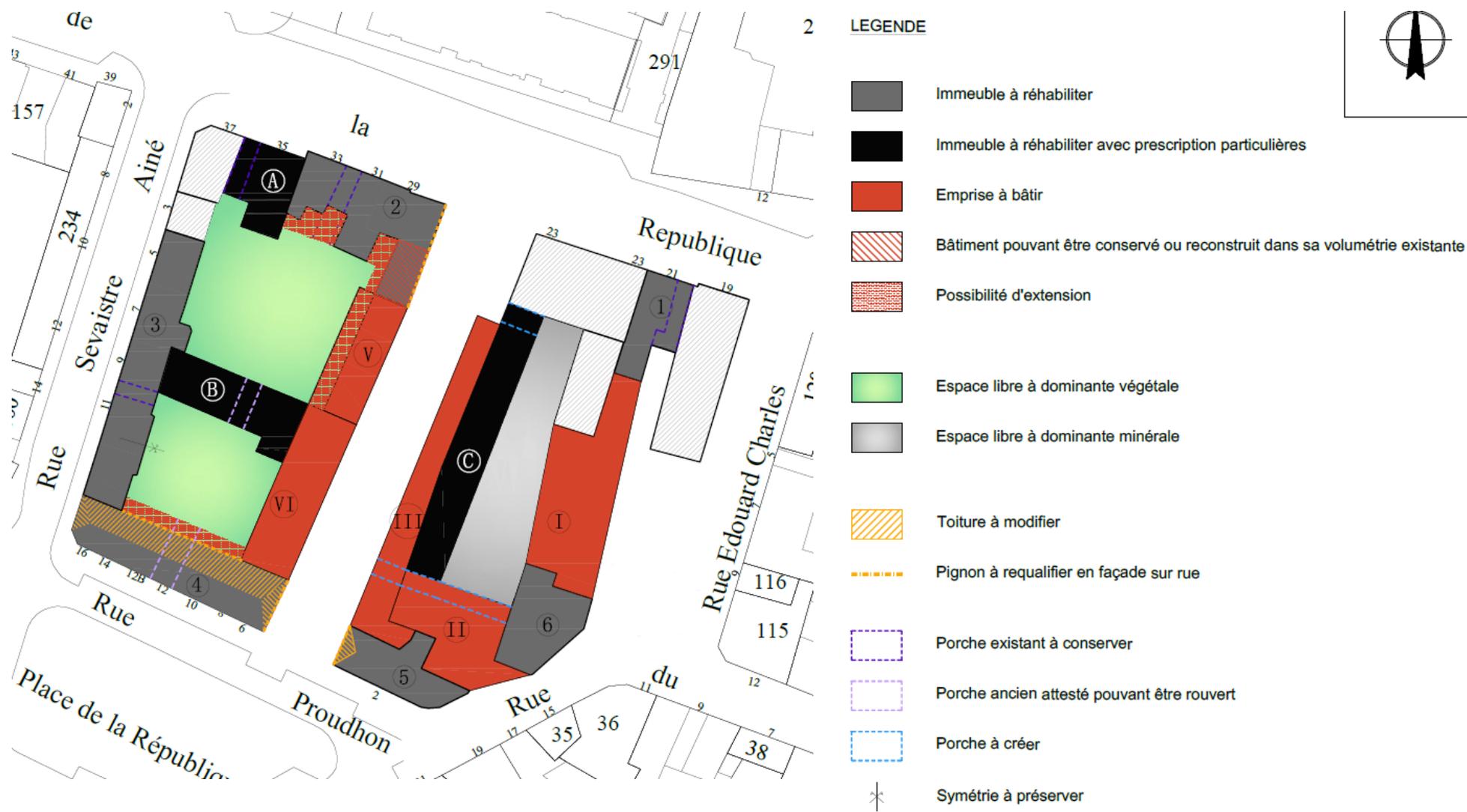


-  Stationnement: 116
-  Surfaces imperméables: 88%
-  Surfaces perméables: 12%
-  Espaces dédiés à la voirie: 4 700 m²
-  Espaces dédiés aux piétons: 7 000 m²

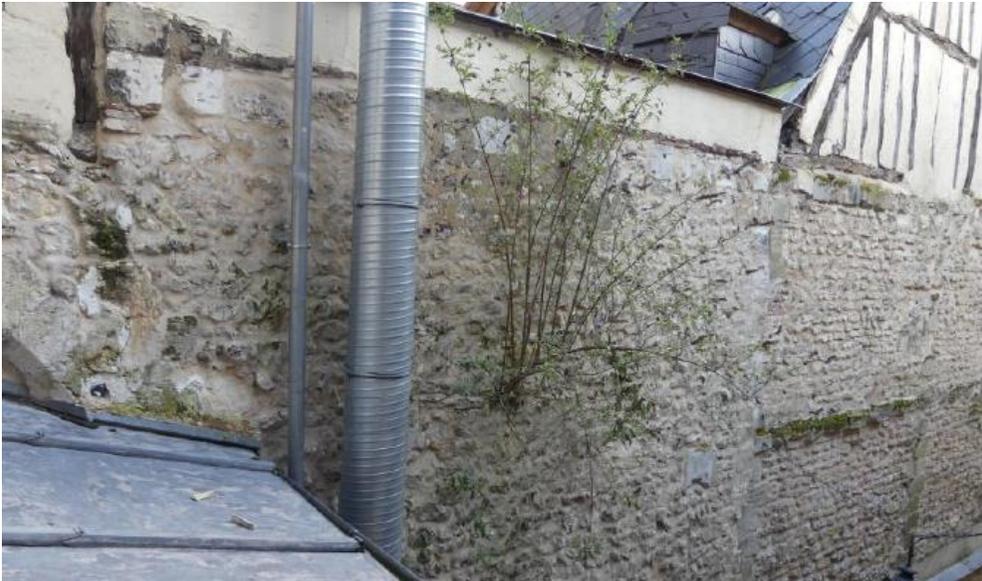
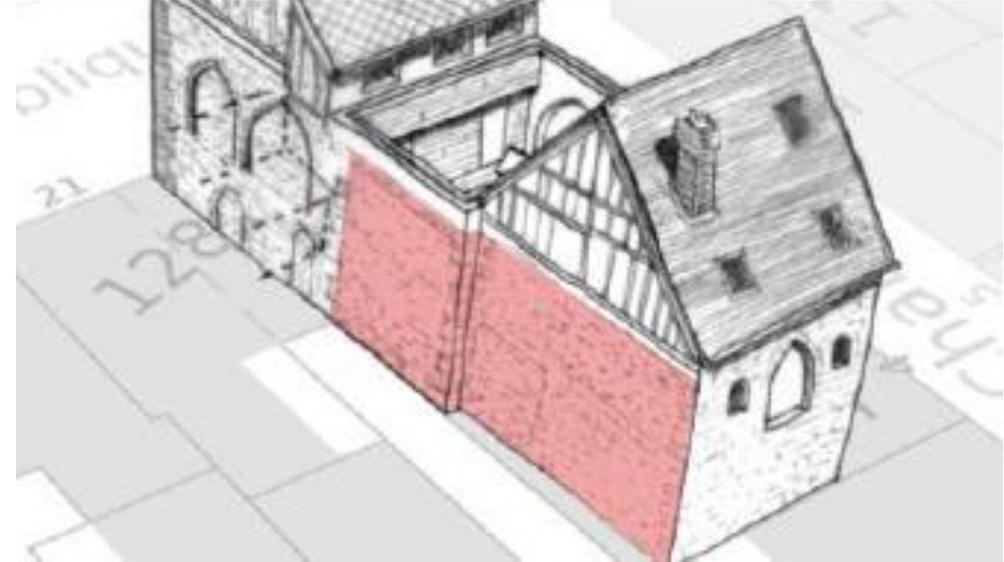
ÎLOT 1737

-  Démolition acceptée
-  Démolition avec acceptation orale de l'ABF
-  Démolition en négociation
-  Point à traiter

L'ilot 17/37 République : une opération d'aménagement et de réhabilitation complexe



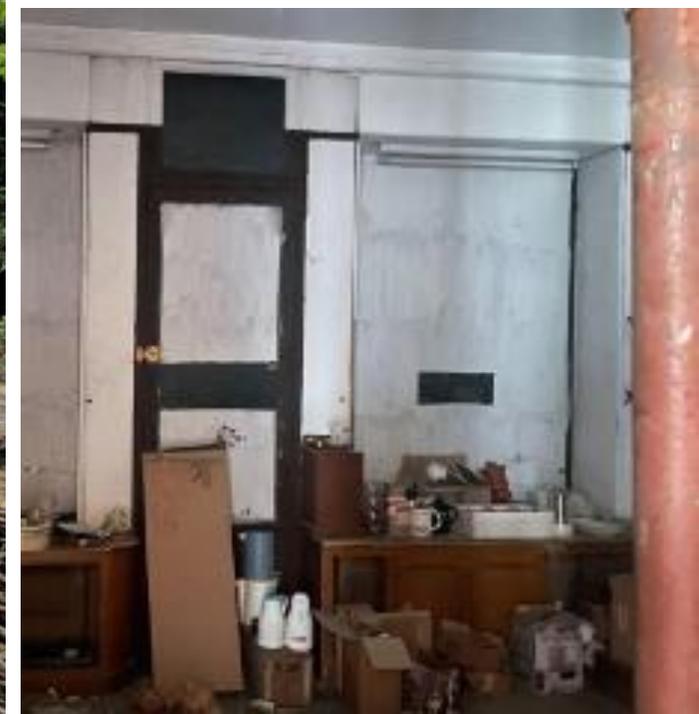
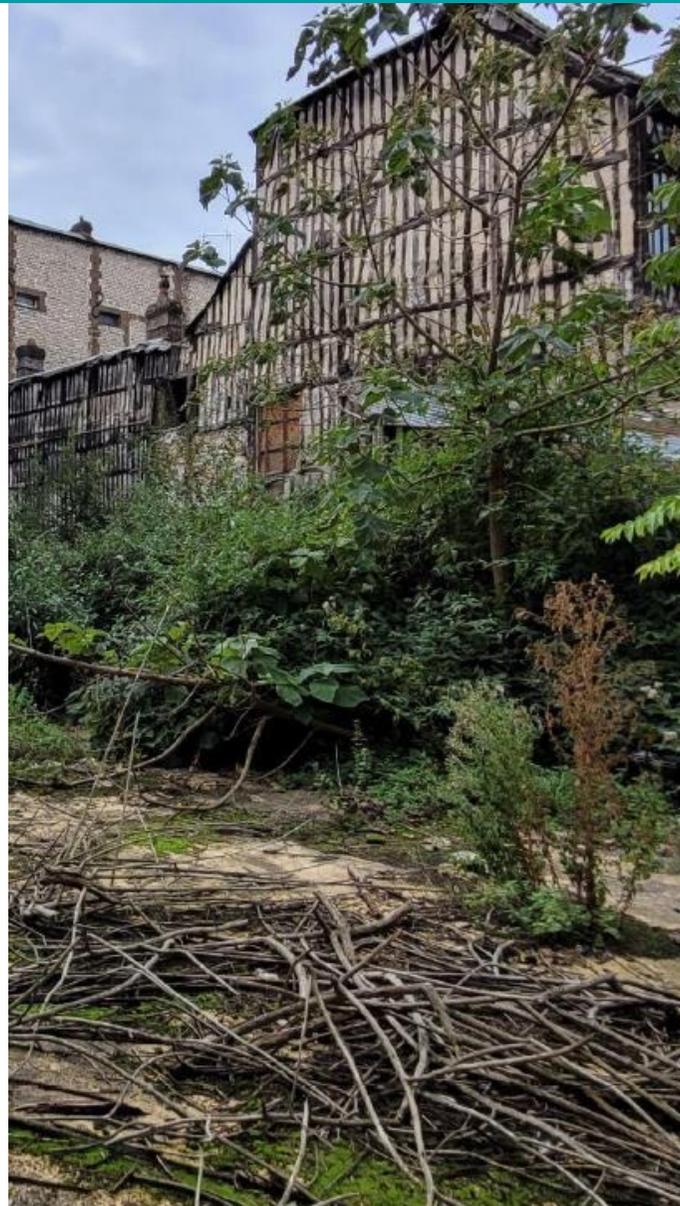
Patrimoine : le cas particulier de la « Maison des Templiers »



Innovation et expérimentation : l'exemple de la résidence d'architecte/artiste



Innovation et expérimentation : l'exemple de l'urbanisme transitoire pour réinvestir les espaces en friche





Seconde séquence d'occupation (saison 2) : l'été 2024

Mai 2024 - Septembre 2024

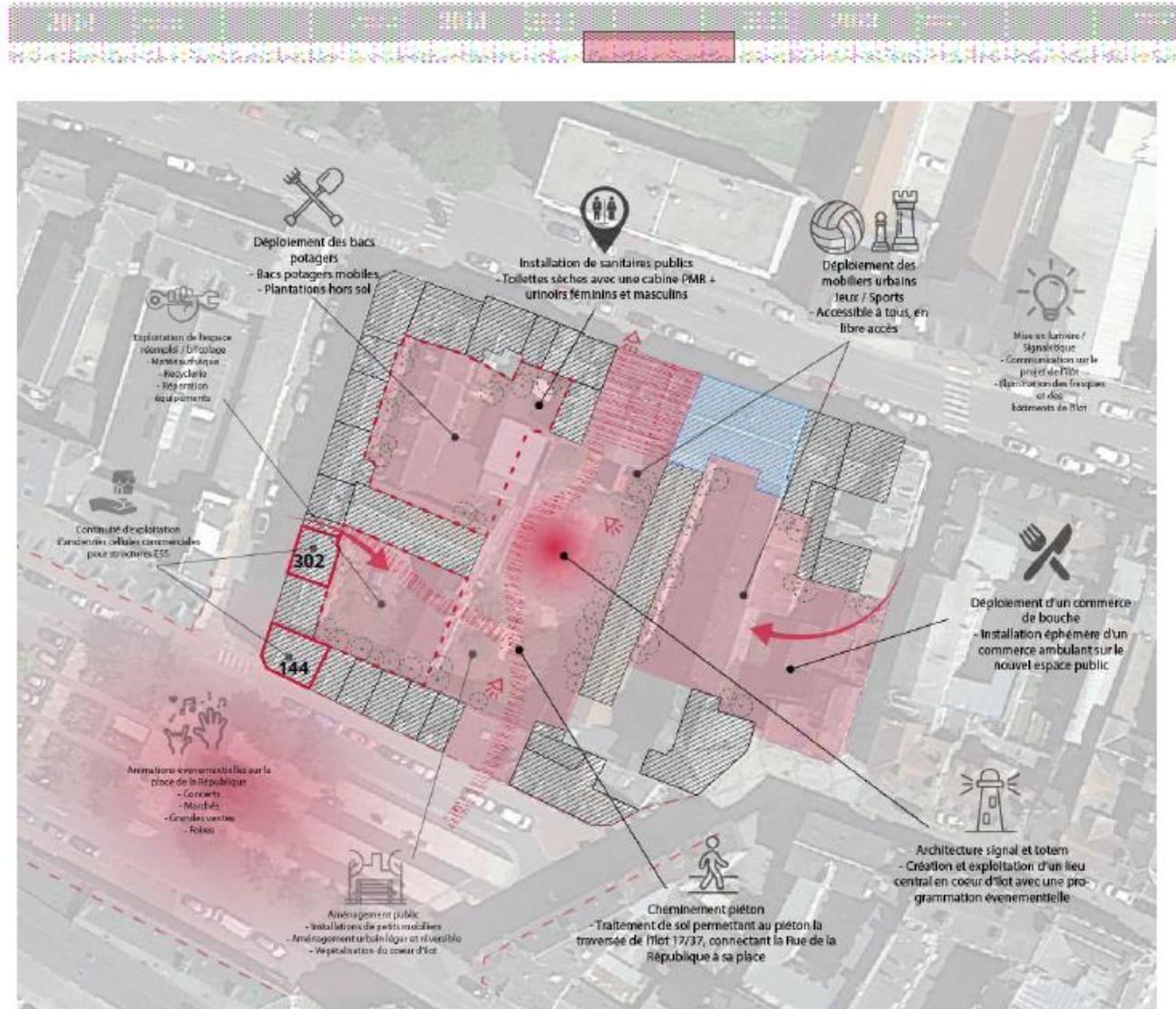
exploitation : mai - septembre

Actions redéployées / renforcées :

- Animations événementielles sur la place de la République
- Aménagement urbain
 - Terrassement, traitement de sol pour rendre accessible le coeur d'îlot, et le meubler

Actions menées : (au nombre de 6)

- Création d'un cheminement piéton
 - Permet la découverte et la traversée de l'îlot
- Expérimentation potagère
 - Test de bacs potagers mobiles hors sol
- Mobiliers urbains, jeux et sports
 - (Co)construction de jeux, mobiliers pour tous
- Architecture totem
 - Déploiement d'une architecture centrale et signale
 - Support d'une programmation événementielle
 - Implantation éphémère : 5 mois
- Sanitaires mobiles
 - Location long terme ou achat de cabines et urinoirs sans eau à installer dans l'îlot
- Installation d'un commerce ambulant
 - Activité de bouche installée de manière éphémère sur l'espace public de la rue Édouard Charles



Images de références pour les actions d'urbanisme transitoire

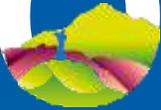




AMBITION QUARTIER REPUBLIQUE

Un projet urbain et un projet
d'animation de la vie urbaine
2019 – 2026

QUITO°



Tu historia
comienza
en Quito

www.visitquito.ec

Le centre historique de Quito est le plus grand et le mieux préservé des Amériques.



QUITO, CAPITALE DE L'EQUATEUR.

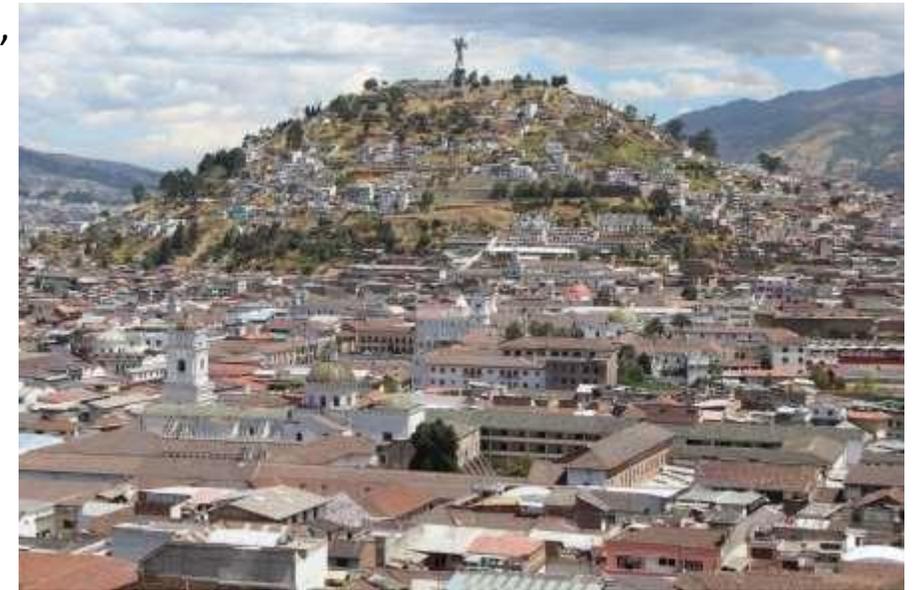
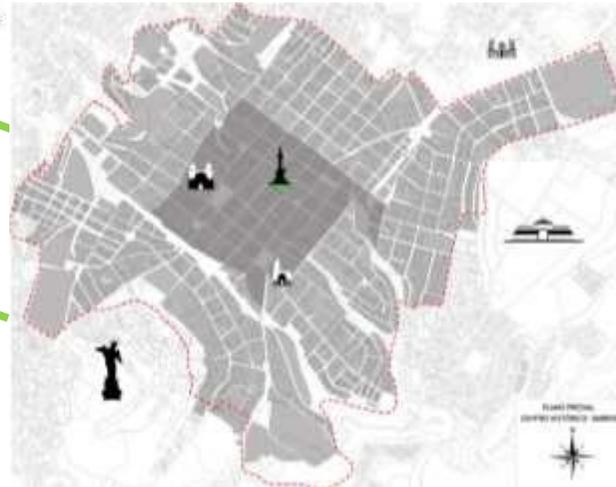
NORT
H

CENTRE



En raison du caractère particulier topographie,
La croissance de Quito est linéaire.

Le centre historique de Quito
présente une valeur historique,
culturelle, architecturale et
artistique exceptionnelle.



Centre historique de Quito

ZONE DÉSIGNÉE PAR L'UNESCO en 1978 : 71,32
Ha. POPULATION : 4 134
habitants.

SUPERFICIE DE L'AMORTISSEMENT : 304.82Ha.
POPULATION: 45.134.00 habitants.
2,03 % de la population totale du DMQ

70,43 Ha. Cœur central.

304,82 Ha. Zone tampon.

49.268,00 hab. Taux de CROISSANCE annuel de - 2,5%.

CENTRE HISTORIQUE

"L'accessibilité et le patrimoine ont en commun leur caractère dynamique et l'intérêt pour la personne en tant que protagoniste de l'action, puisque c'est elle qui attribue des valeurs culturelles aux biens et qui, à son tour, établit les conditions de leur utilisation et de leur jouissance" Villalobos G.,2021. Fiche 17 - Accessibilité du patrimoine. Département des projets de l'IAPH (Institut du patrimoine historique andalou).

"La plus grande certitude concernant le patrimoine est que la plupart des environnements ou bâtiments patrimoniaux n'ont pas été créés avec des critères d'accessibilité. Cependant, l'accessibilité est aujourd'hui un droit inscrit dans la loi (...)" 2021. Fiche 17-Accessibilité au patrimoine culturel page 1

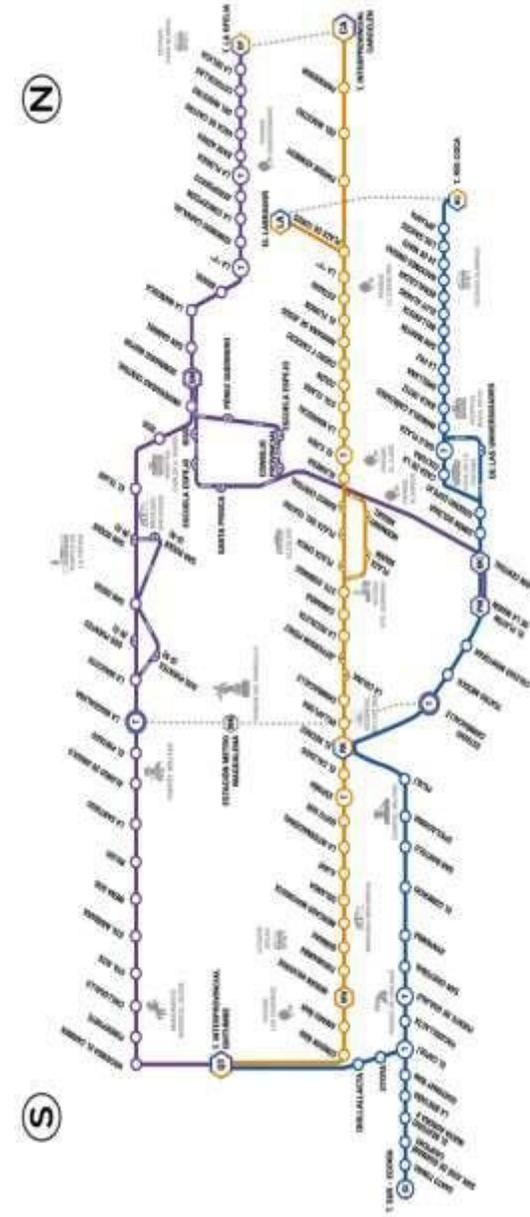


QUITO[°]

The logo features the word "QUITO" in a bold, blue, sans-serif font. A small degree symbol (°) is positioned at the top right of the letter "O". To the right of the text, there is a stylized graphic of a mountain range with green and yellow peaks and a red base.

LE TRANSPORT PUBLIC MUNICIPAL

Trolleybus, Ecovía, Metro Vía.



Paramètres de mesure de l'accessibilité



Accès



Circulation et



Information et orientation



Gestion de l'accessibilité

Aspect 01

Parking

Parcours accessible à l'extérieur .

accessibles

Informations accessibles sur le site web.

Aspect 02

Transports publics

Route accessible Intérieur.

Mobilier

Signalisation directionnelle, d'orientation et d'information

Aspect 03

Les chaussées environnantes.

Les portes.

Contenu accessible, graphiques et textes

Aspect 04

Entrée principale du public

Circulations verticales

Typographie et texte

Aspect 05

Toilettes

Aspect 06

Format
ion
réguliè
re du
person
nel

Mainte
nance
dans le
temps

Protocol
es
d'urgen
ce

ACCÈS

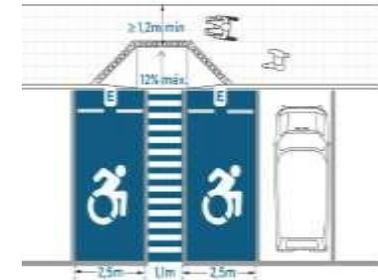
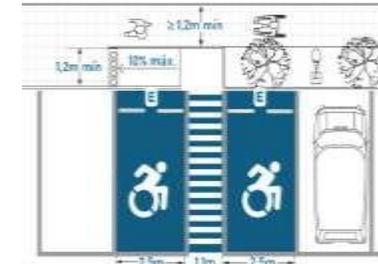
- PARKING

7 places de stationnement
les municipalités de la CHQ

La



La projection



ACCÈS

- Transport public (trolley)
OM pour la dispense de frais

Ce qui a été mis en œuvre



La projection



ACCÈS

- Transports publics (METRO)
OM pour l'exemption de

...as preferenciales para personas con di



en cuenta los bienes, cuentan con lugares preferenciales para a

Piso podotáctil



so podotáctil para la circulación de personas con discapacidad

Foto 15. Pantallas en unidad tren



...ales con marcadores electrónicos y pantallas con t
...ual de los en general, necesitan un de especial uso de recursos.

Rampas para ingreso a las estaciones



Rampas para el ingreso de personas con movilidad reducida a las

ACCÈS

- Transports publics (METRO)
OM pour l'exemption de



ACCÈS

La

mise en œuvre La projection

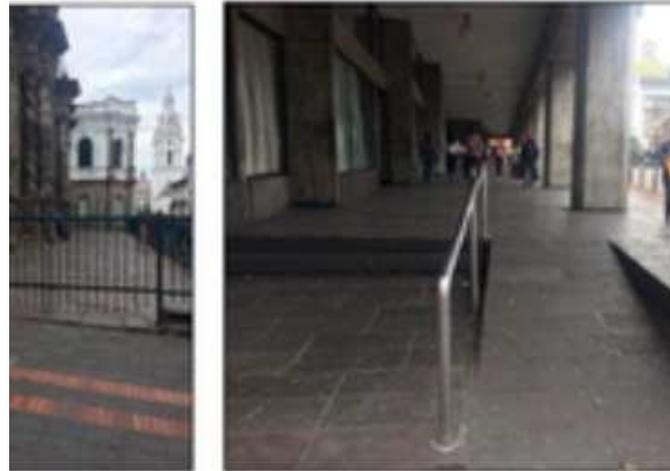
- Trottoirs environnants



ACCÈS

La

mise en œuvreLa projection



- Entrée principale du

CIRCULATION ET UTILISATION

- Parcours extérieur accessible
- Itinéraire intérieur accessible (itinéraires, signalisation)
- Portes
- Circulations verticales (escaliers et marches)
- Ascenseurs et plates-formes
- Toilettes accessibles
- Mobilier (bureau de service, sièges, modèles et informations)

Ce qui a été mis en œuvre



QUITO°

CIRCULATION ET UTILISATION

- Parcours extérieur accessible
- Parcours intérieur accessible (itinéraires, signalisation)
- Portes
- Circulations verticales (escaliers et marches)
- Ascenseurs et plates-formes
- Toilettes accessibles
- Mobilier (bureau de service, sièges, modèles et informations)

La projection



Passarero a ambos costados de una escalera con un apoyo indispensable para personas con movilidad reducida, en especial de adultos mayores.



Mesón de atención accesible - Museo Thyssen Madrid



Sillas plegables disponibles para el público en Audain Art Museum Whistler - Canadá



Paseo sobre juntas comunican diferentes salones. Fotos en: Museo de Versalles (Francia) Foto abajo: La Alhambra, España



Plataformas permanentes en accesos a edificios monumentales de tipo "sobrepuestas"



Una ruta diferenciada en pavimento hace las veces de un itinerario

QUITO°

INFORMATION ET SIGNALISATION

- Site web
- Signalisation directionnelle, d'orientation et d'information
- Contenu, graphiques et textes accessibles
- Typographie et textes

Ce qui a été mis en œuvre



INFORMATION ET SIGNALISATION

- Site web
- Signalisation directionnelle, d'orientation et d'information
- Contenu, graphiques et textes accessibles
- Typographie et textes

La projection



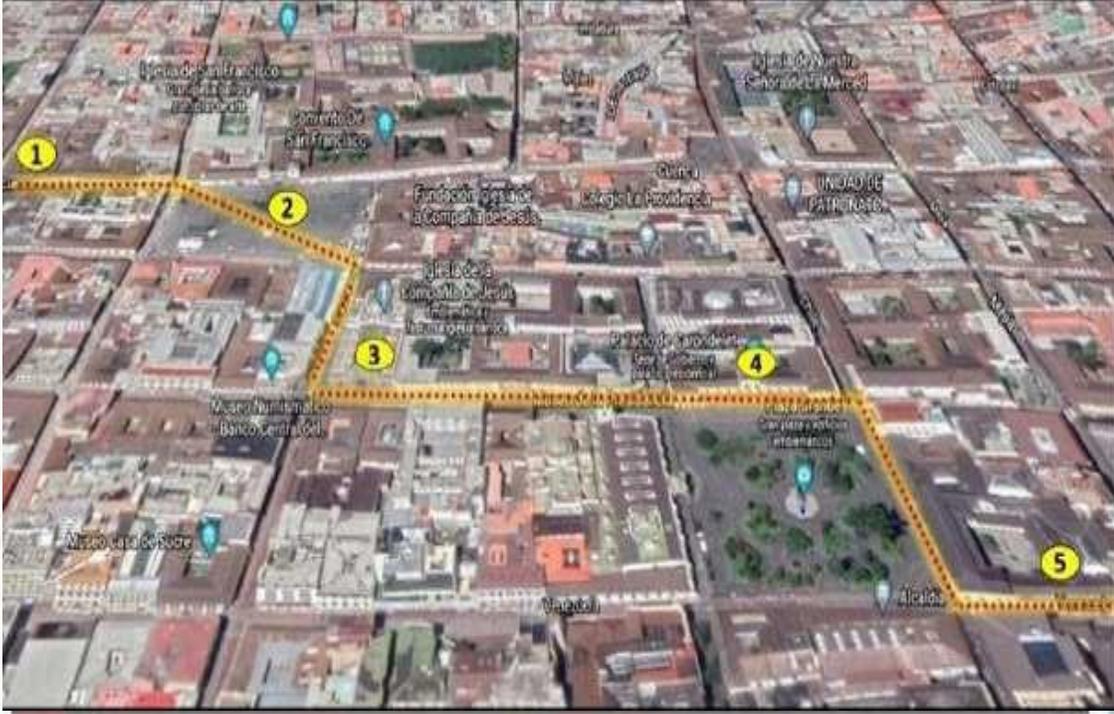
Audio descripción, lengua de señas y bucle magnético se informan e incorporan como recurso accesible en la señalización.

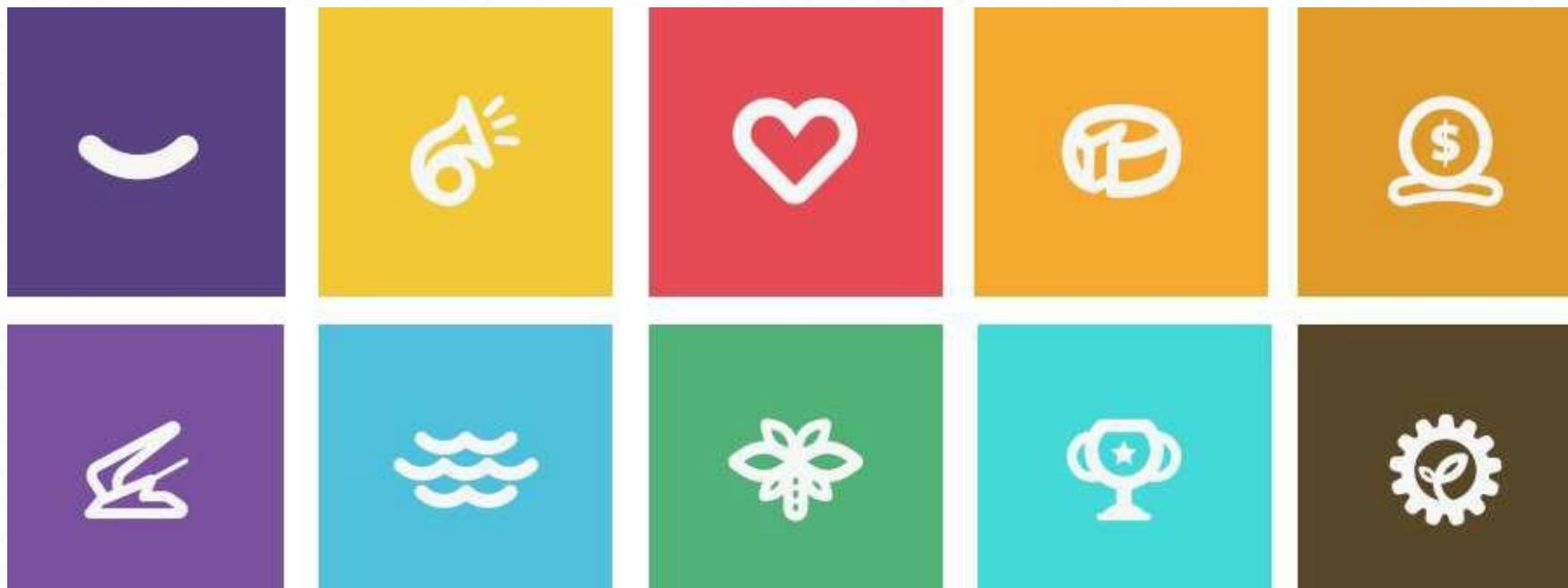


MUSÉES ET CIRCUITS TOURISTIQUES ACCESSIBLES

GESTION DE L'ACCESSIBILITÉ

- Routes touristiques dans le centre historique





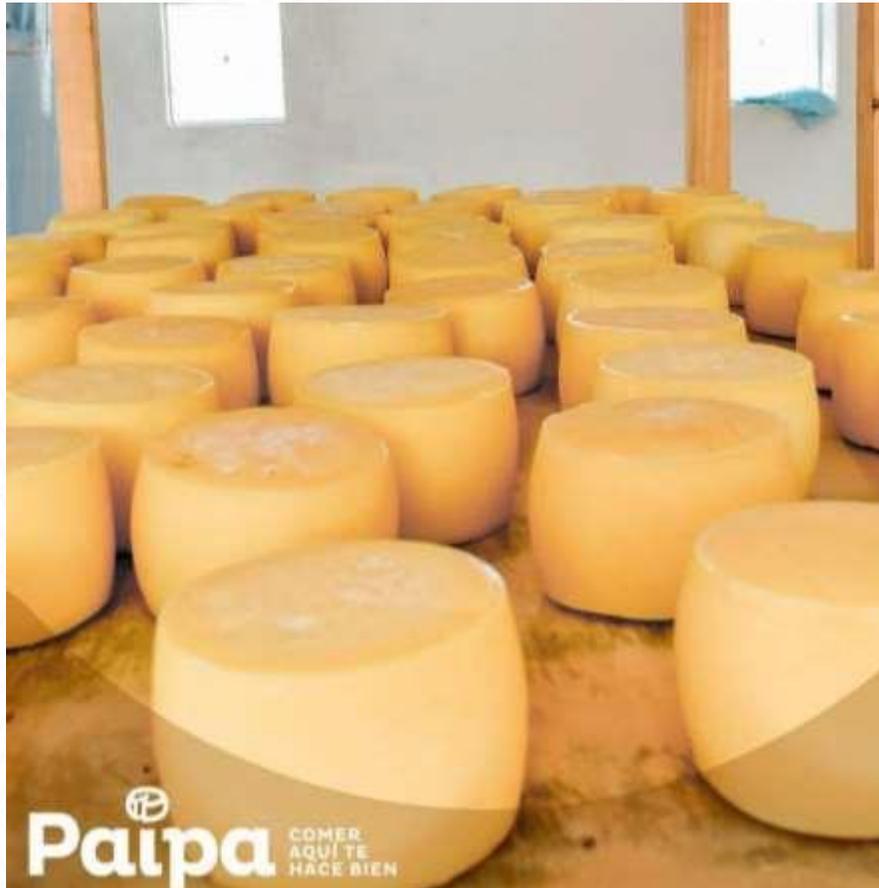
PAIPA

Capitale touristique de Boyacá

FROMAGE PAIPA

Denominación de Origen D.O.

Résolution 70802 du 06 décembre 2011- SIC



Les communautés de Sotaquira et Paipa, nous permettent de voir un territoire avec une tradition laitière qui, depuis des décennies, produit un fromage semi-affiné de manière artisanale basée sur la transmission du savoir-faire des familles de la région et qui est une activité économique depuis le début du 18ème siècle.

C'est le **seul fromage semi-affiné de Colombie**, sa croûte est consistante, d'environ 5 mm, et sa couleur est jaune pâle ; il a un goût légèrement piquant et amer.

PROCESSUS DE PRODUCTION

Pratiques artisanales

Pétrissage : le producteur intègre le sel au caillé à la main, ce qui donne à la pâte sa texture semi-finie caractéristique.

Pré-pressage : on utilise les mains, les coudes et les poings.

Affinage : Pendant les trois semaines d'affinage, le fromage Paipa doit être retourné au moins une fois par jour afin d'obtenir un processus d'affinage uniforme qui lui permet d'atteindre ses propres caractéristiques de texture, de couleur, de croûte et de saveur.



Élaboration



Temps de repos : à température ambiante, environ 2 heures.

dans un endroit frais et sec.

Filtration du lait : en toile de nylon, plastique ou toile.

Ecrémage : Entre 0 et 30% du lait est extrait.
en fonction de la race utilisée.

Chauffage : Le lait doit être chauffé entre 32°C et 36°C.

Caillage : La présure est utilisée sous forme solide (poudre ou comprimés) ou liquide. Il dure environ 40 minutes.

Agitation : Lentement avec une pelle ou une pagaie pendant 15 à 20 minutes.

Pétrissage ou broyage et salage : le pétrissage ou le broyage avec les mains permet d'intégrer le sel au caillé et aussi d'obtenir une pâte plus fine.





Moulage et pré-pressage : ce processus doit être effectué manuellement (avec les mains, les coudes ou les poings), car la chaleur qu'ils dégagent facilite l'élimination d'une plus grande quantité de lactosérum.

Pressage : un poids est placé sur le fromage dans le moule pendant 8 à 10 heures.

Maturation : Démonté dans du bois (sarsen), qui ne peut pas produire d'odeur, de couleur et de goût (pin ou cèdre mâle) ; pendant une période minimale de 3 semaines, dans une pièce à des températures entre 15°C et 20°C et une humidité relative entre 65% - 70%.

Facteurs

- **Environnement** : Paipa et Sotaquirá ont des températures extrêmes qui fluctuent le jour et la nuit, ce qui régule la croissance microbienne et l'activité enzymatique.
- **Teneur en sel** : Régularise partiellement l'eau dans la pâte, ce qui contribue à la sélection des micro-organismes.
- **Le pH (acidité)** : supérieur à 5, contrôle la multiplication des germes et leurs activités biochimiques. Favorise les bactéries lactiques et non les moisissures et les levures.
- **Lavage** : le fromage est lavé avec du petit-lait frais, de l'eau bouillie ou de l'eau chaude salée et séché à température ambiante.
- **Conservation** : Conserver à température ambiante en dehors du réfrigérateur ou conserver au réfrigérateur entre 4 °C et 10 °C.





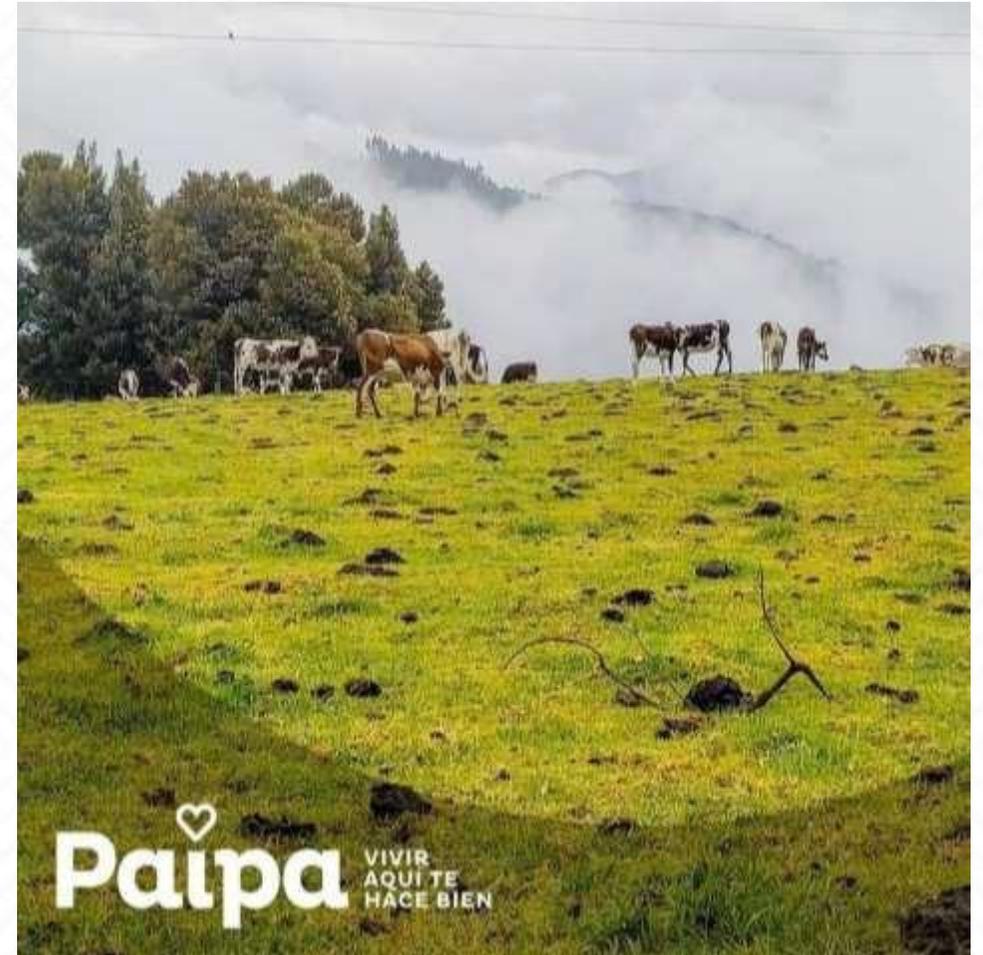
Usages et recettes :

Le fromage Paipa est très polyvalent ; idéal pour la consommation directe, les salades chaudes, les pâtes ou pour le gratin ; il est parfait pour accompagner une bouteille de vin.

Le fromage de Paipa est considéré comme un axe de développement territorial, autour duquel peuvent s'intégrer les richesses touristiques, gastronomiques et géographiques, initiant un chemin vers la confluence des secteurs productifs.

MOUVEMENT OVOP

- En 2010, l'Agence japonaise de coopération internationale (JICA), en collaboration avec le gouvernement national, a sélectionné Paipa pour reproduire son initiative de développement local "OVOP" (un village, un produit). Dans le but de revitaliser l'économie et l'identité locale en renforçant la production de fromage et en responsabilisant la communauté dans sa production.
- OVOP Colombie, par le biais de la stratégie de développement local "Mon peuple, mon produit, ma fierté" a pris l'initiative du fromage Paipa pour promouvoir le processus d'auto-valorisation du fromage en tant qu'actif patrimonial, à partir de la génération de valeur ajoutée et de la construction d'un produit local avec une projection mondiale.



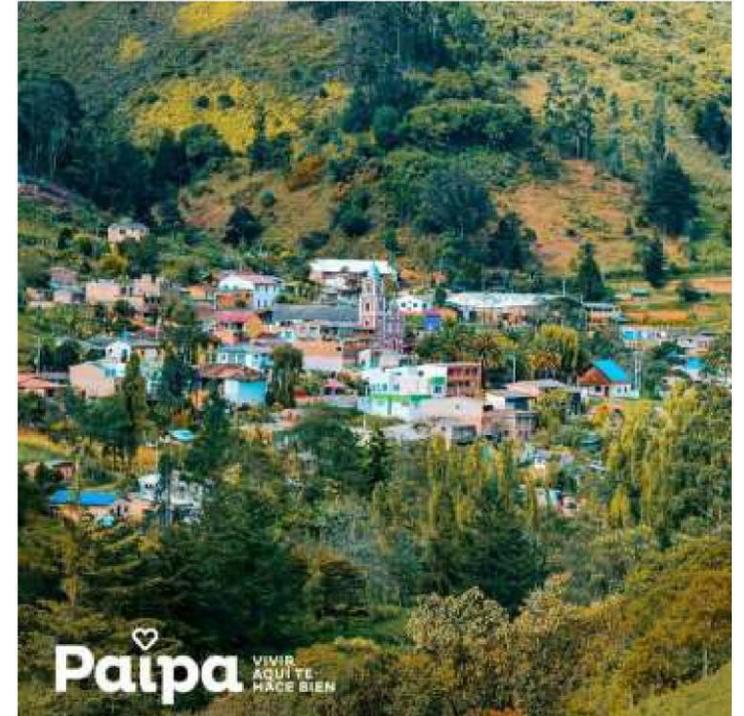
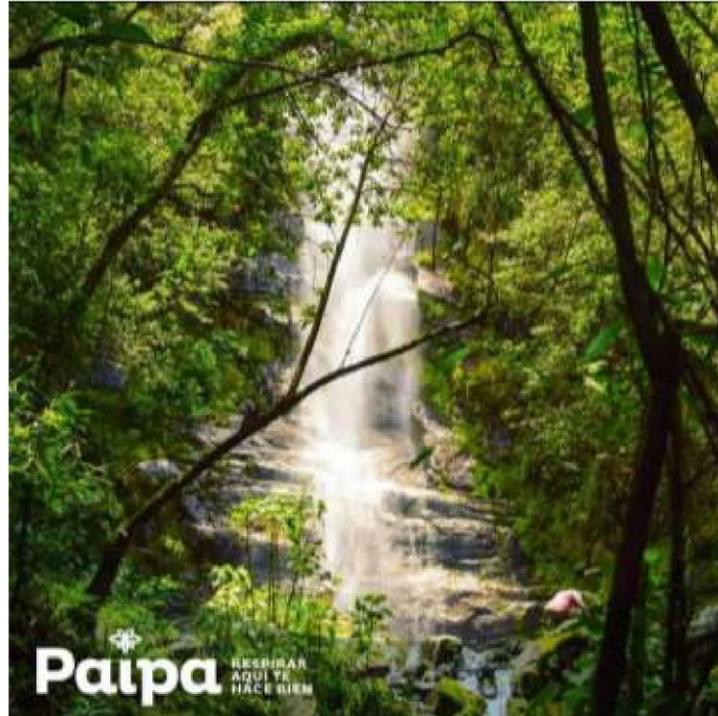
Réalisations :

- Renforcement des entreprises de transformation du fromage.
- Émergence et liaison des organisations de producteurs de lait.
- Articulation de la recherche appliquée sur la caractérisation des fromages.
- Articulation entre le fromage et le tourisme rural communautaire
- Renforcer l'utilisation de l'appellation d'origine en tant que instrument d'ancrage du développement local.

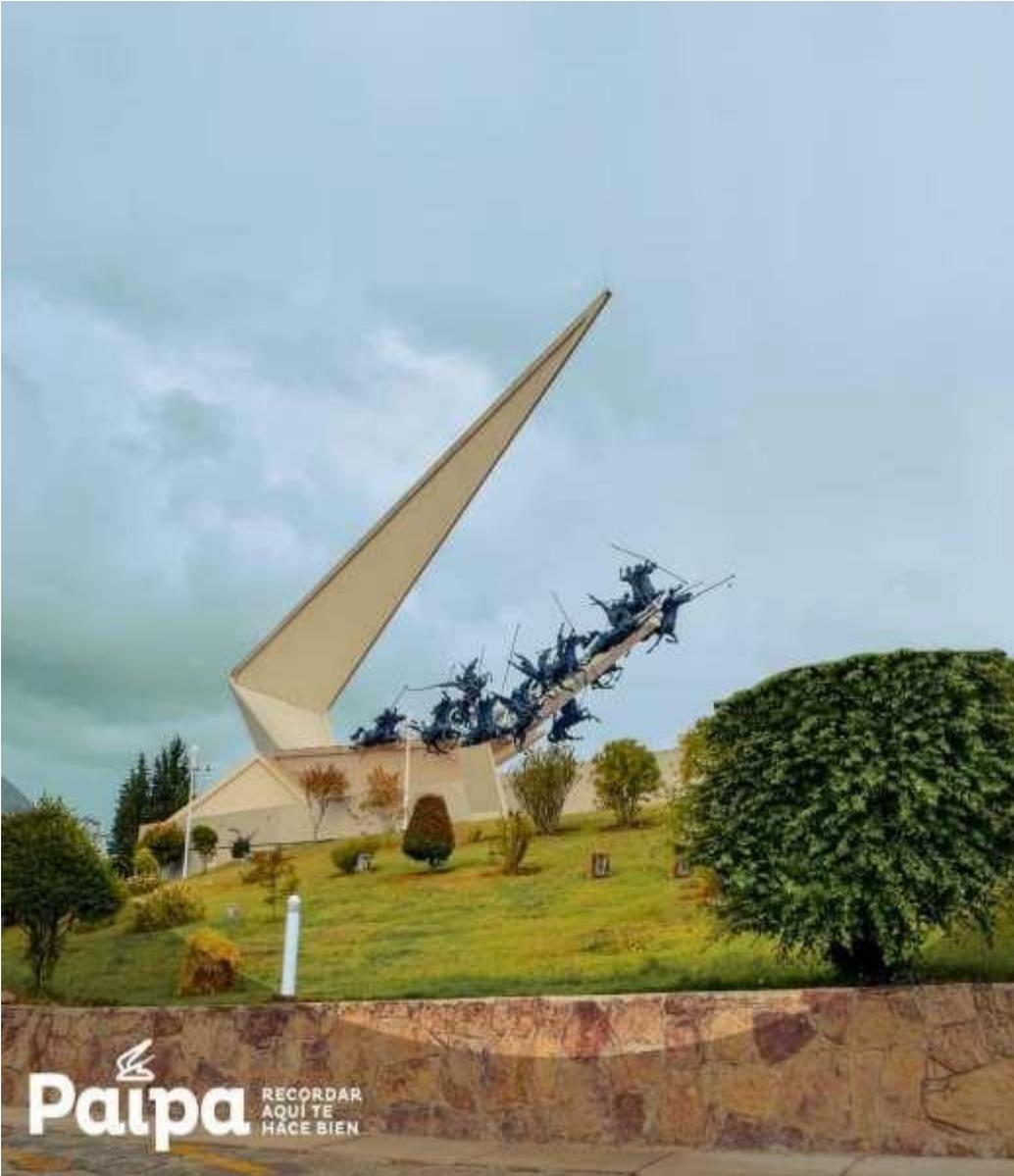
Acteurs impliqués :

Les producteurs, les dirigeants des OVOP, le cadre institutionnel de la municipalité de Paipa et Sotaquirá, le gouvernement de Boyacá, la SENA, les chambres de commerce, les universités, le ministère de l'industrie, du commerce et du tourisme et la surintendance de l'industrie et du commerce.





Patrimoine matériel et immatériel



Monument des Lanceros

À Pantano de Vargas, à Paipa, le monument aux Lanceros, considéré comme le plus grand de Colombie, représente la bataille menée par le colonel Juan José Rondón et ses 14 lanciers contre l'armée espagnole ; ce monument représente l'une des principales victoires de l'armée libératrice.

Ce site historique a été déclaré bien d'intérêt culturel national en septembre 1975.

En exécution Plan de gestion et de protection spéciale PEMP.

Casona El Salitre

Construction coloniale, joyau de l'architecture du XVIII^e siècle, en 1819 la maison a servi de quartier général après la bataille de Pantano de Vargas, lorsque le libérateur Simón Bolívar y a passé la nuit avec son armée. De style espagnol avec d'épaisses colonnes, des arcs en plein cintre, des balcons pittoresques, une chapelle de style colonial, des arènes et une piscine d'eau chaude, il est actuellement utilisé comme hôtel et se trouve à environ 3 km du centre ville de la municipalité de Paipa.

Déclaré bien d'intérêt culturel national en février 1974.



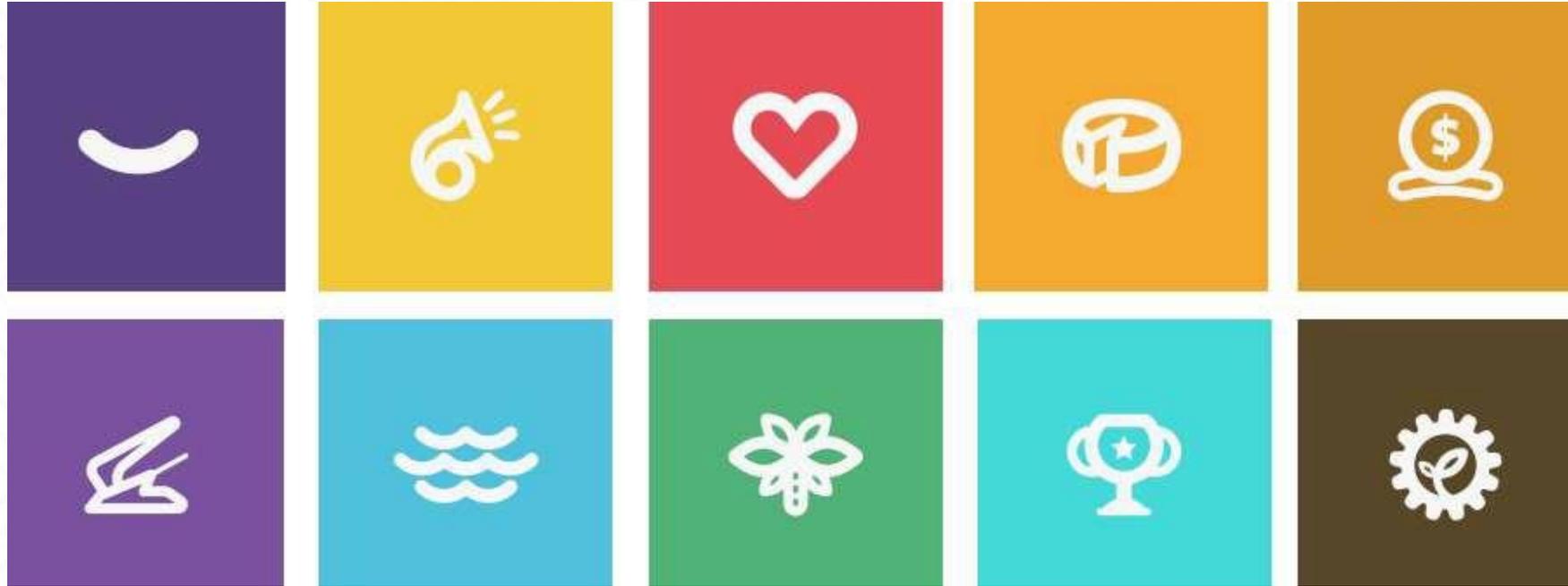
Concours national de musique

Il s'agit de l'événement le plus ancien de la municipalité, puisqu'il a lieu depuis 1974. Son objectif est de promouvoir le développement de groupes musicaux et de renforcer l'identité de la ville.

Le concours est divisé en catégories enfants, jeunes, seniors, fêtes et spéciales, avec entre 25 et 30 groupes gagnants des concours de chaque département. Elles se déroulent généralement au mois de septembre.

Déclaré bien d'intérêt culturel national en 2004.





Merci beaucoup !



ALCALDIA DE
VILLA
DE LEYVA

NUESTRA CULTURA - NUESTRAS ARTESANIAS





Villa de Leyva es un lugar mágico para reencontrarse con la cultura y el arte, las manos de las artesanas transforman la lana virgen, extraída de las ovejas en hermosos prendas y accesorios de fabricación 100% artesanal.



Villa de Leyva Tejiendo Moda



ALCALDIA DE
VILLA
DE LEYVA



Labor de la Hilandera



ALCALDIA DE
VILLA
DE LEYVA



